

Г А С Т Р О Л И

НИКОЛАЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В украинской классической драматургии после Ивана Франко вряд ли найдется такой многогранный драматург, как М. Старицкий. В каждой его пьесе — новый почерк, новое дыхание жизни, мирозерцание, воплощенные в блестящей художественной форме. Драматургия Старицкого — это могучая песня о прошлом Украины, яркая и необъятная симфония красок на огромном пологие отображающая скорбь и героическую борьбу, душевные чаяния и жизнерадостное стремление украинского народа к светлому будущему.

Грузия познакомилась с украинской театром в 1901 году культурой благодаря Старицкому. В октябре 1889 года украинский театр, руководимый им, приехал в Тифлис на гастроль, которые продолжались более месяца. Рецензент А. Пронели писал в газете «Иверия», что труппа Старицкого привлекла большое внимание грузинской общественности. И это не удивительно, потому что, как замечает рецензент, «пьесы малороссов имеют особенное свойство — притягивать сердца людей. Это свойство заключается в простоте и жизненной правде».

Стиль игры украинских актеров, манера трактовки образов и своеобразный национальный колорит, которым были насыщены пьесы Старицкого, вызывали у тифлисских зрителей огромный интерес.

Эту историческую справку мы привели лишь для того, чтобы подчеркнуть, что

С УСПЕХОМ ВАС, ДРУЗЬЯ!

М. Старицкий является основателем давней дружбы деятелей театральной культуры Украины и Грузии. Эта дружба еще больше окрепла в наше время. Одно из свидетельств тому — гастроль Николаевского государственного музыкально-драматического театра в Сухуми, проходящие с большим успехом.

Наряду с другими спектаклями театр показал сухумскому зрителю историческую драму М. Старицкого «Маруся Богуславка», постановку которой можно смело считать его творческой победой.

Спектакль отображает героическую борьбу украин-

ского народа против турецких захватчиков.

Постановщик — заслуженный артист Украинской ССР А. Оселечник последовательно раскрывает идейную основу пьесы, углубляя ее героическую романтику. Он доводит образность спектакля до больших эмоциональных высот. Спектакль вместе с тем является результатом глубокого режиссерского анализа произведения драматурга.

Николаевский театр вправе гордиться своим талантливым творческим коллективом. Маруся Богуславка грантуется молодой актрисой Э. Мороз как образ больших страстей и эмоций.



роскошь значит все; перед ней, по его мнению, не могут устоять никакие человеческие чувства. Мурза-Гирей — человек, который смотрит в зеркало и кроме себя и своей любви к Богуславке не видит и не хочет видеть ничего. Такое толкование образа — результат вдумчивости и наблюдательности актера.

Ганна в исполнении заслуженной артистки Украинской ССР Л. Демьяненко — это не просто страдающая мать. Она символизирует образ Родины. В последнем

акте спектакля Ганна говорит Марусе: тебя ждет Украина, сейчас не время думать о себе. В устах Демьяненко эти слова звучат как боевой призыв матери родины к смертному бою за честь, за совесть, за свободу народа.

Софрон — это один из потомков запорожцев, беззаветно преданных родине и предпочитавших погибнуть на поле брани, чем быть рабами. Это огромная скала, о которую ломаются все мечи — таково впечатление от монументальной эпической фигуры простого украинского парня, созданной В. Куриловым.

В спектакле прекрасно

звучат и другие образы, любовно созданные актерами. Образ Леси у Т. Игнатченко овеян глубоким реализмом. Большая удача А. Скорохода в том, что его Степан оставляет у зрителя чувство глубокого огорчения. Охрим — Р. Гаврилко (заслуженный артист Украинской ССР) — словно оживший образ с картины Репина.

Талантливый художник В. Стещенко много сделал для того, чтобы в декорациях передать дух эпохи. Но не со всем можно согласиться в оформлении спектакля. Стены, замыкающие пространство «резиденции» корчмаря, украинская хата в натуральную величину со всеми деталями, отвлекающими внимание зрителя: ворота, забор, огромная церковь, уничтожающая первый план сценического пространства; железная решетка, растянутая во всю ширь сцены и сковывающая пластику актера — это повторение старых принципов оформления спектаклей.

В целом же спектакль поставлен с большим вкусом и оставляет очень хорошее впечатление. Мы от души радуемся успеху наших украинских друзей.

Г. СУЛИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусства Абхазской АССР.

На снимке: сцена из спектакля «Маруся Богуславка».

Фото С. Короткова.