

**ГАСТРОЛИ НИКОЛАЕВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

В своих гастроях в Сухуми николаевцы показывают музыкальную комедию «Севастопольский вальс». Многим знакома песня композитора К. Листова, под тем же названием. Написанная раньше музыкальной комедии, она давно полюбилась своей подкупающей мелодичностью. Однако не раз композитор выслушивал упреки критиков, которые утверждали, что в форме песни-вальса невозможно рассказать о городе-герое и его мужественных защитниках, и что композитор не отделается вальсом от этой темы. Сначала композитор Листов, отставив свое детище, рассказывал о тех образах, которые видятся ему в звуках его вальса. А потом из этих «картин» постепенно начала рождаться музыкальная комедия, которую помогли ему довершить либреттисты Е. Гальперина и Ю. Анненков (перевод на украинский — В. Гончара).

Задумчивый, нежный вальс вошел в ткань музыкальной комедии как основной повторяющийся мотив и несет на себе часть сюжетной нагрузки.

Офицер-моряк обещает медицинской сестре танцевать с нею первый вальс, как только кончится война.

Каждое действие музыкальной комедии «Севастопольский вальс», поставленной режиссером В. Кананом, начинается как бы застывшей в глубине сцены картиной, действующие лица которой постепенно оживают и начинают петь, танцевать. Этот прием удачно выражает замысел композитора, стиль всей вещи.

Быть может, кто-нибудь скажет, но и в форме музыкальной комедии невозможно рассказать о защитниках Севастополя. Да, конечно, жанр этот на большую глубину раскрытия событий не претендует. И все же есть в нем своя прелесть. Как и во всякой музыкальной комедии, в «Севастопольском вальсе» много смешных положений, шуток и танцев.

Перед нами предстают люди Севастополя военного, затем мирного, отстроившегося счастливого. Многие из этих людей — герои в полном смысле этого слова, но по своей скромности они не догадываются об этом. Они любят, заблуждаются, теряют и находят друг друга, преодолевают трудности. Одним словом, ничто человеческое им не чуждо.

В спектакле николаевцев подкупает серьезное отношение режиссуры к воплощению легкого жанра. Артистке Э. Мороз удается в ее героине Любаши убедительно показать и храбрую медицинскую сестру, и влюбленную девушку. Поэт Любаши

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ

или танцует, она прежде всего страдающий человек, не теряющий, однако, надежды на свое счастье.

Преодолевая драматургическую слабость материала, артист В. Курилов создал обаятельный образ офицера Аверина, которому выпала на долю измена любимого человека накануне решающего боя. Ценные черты характера своего героя артист раскрывает игрой, в пении, теплом и проникновенном.

Комедийный дар актера А. Скороход, играющего Генку Бессмертного, ярко проявился в его танцах. Этот морской казак, как в шутку прозвали в отряде Генку, постепенно избавляется от своего легкомыслия под влиянием серьезного чувства. Заслуга актера — постепенность показа изменения характера своего героя.

По-настоящему комичны Гарбуз у артиста А. Карлина и ставшая его женой тетя Дина в исполнении артистки Д. Петровой.

Тетя Дина — «черноморская льдина» во время войны проявляла чудеса ловкости и отваги, чтобы напоить водой моряков в осажденном городе, а после войны лихо распоряжается «отрядом» мороженщиц. Некогда командовавший матросами Гарбуз теперь сам оказался под башмаком у жены. Много комедийных положений

возникает в связи с такой трактовкой ролей и умелой акцентровкой смешных нелепостей.

Очень тепло принимает публика Рахмета в исполнении артиста Г. Че-

ремушева, особенно его виртуозный танец в первом акте.

Непосредственно, искренне и убедительно играет Зиночку актриса Э. Грибкова. Запоминается недотепа-

культработник Федос в исполнении артиста П. Мороз.

С большим успехом выступила танцевальная пара Т. Дроботенко и Л. Черняк, исполнившая русскую полку и бразильский танец. Публика по достоинству оценила тот внутренний подтекст, который артисты балета вкладывают в свое исполнение.

В спектакле несомненно хороши массовые сцены и молодые артисты, занятые во второстепенных ролях.

Но не все нравится в спектакле. Есть в нем просчеты, главным из них, на наш взгляд, является оформление. Супер-занавес напоминает рисунок на конфетной коробке, неудачен костюм Любаши во втором действии и ряд других костюмов. А вот в отношении светового оформления плохого не скажешь. Все хорошо.

Отлично поставлены танцы балетмейстерами В. Возияном и Л. Черняк. Дирижер М. Шлюзберг, раскрывая партитуру, добивается единства в вокальном танцевальном и актерском исполнении.

Спектакль «Севастопольский вальс» получился живым и веселым.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

На снимке: сцена из музыкальной комедии «Севастопольский вальс». Фото С. Короткова.

