

ТЕАТРУ ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА—

30 ЛЕТ

тимистическая трагедия» В. Вишневого в постановке первого художественного руководителя Е. В. Венгре. В творческом составе молодого театра были высококвалифицированные артисты и талантливая молодежь. Многие из них — П. Нято, народная артистка УССР и РСФСР А. Чудинова, народный артист Гру-



ЗА ИСКУССТВО ВОЛНУЮЩЕЕ И ЯРКОЕ

артистов: Н. Огонь-Догановской, Д. Славина, Ю. Соколова и других — в течение полугода выступала с концертами перед воинами Советской Армии на передовой линии фронта.

В суровой обстановке военных лет были созданы спектакли: «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Профессор Полежаев» Л. Рахманова, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, воспевающие героизм советского народа, призывающие горячо и беззаветно любить Родину. Классика была представлена пьесой А. Островского «Бесприданница».

В течение многих лет коллективом руководил заслуженный артист УССР Д. А. Крамской. Лучшие и крупнейшие постановки театра «Порт-Артур» А. Степанова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «На дне» М. Горького, «Годы странствий» А. Арбузова и другие осуществлены им.

Яркие образы советских людей созданы на сцене нашего театра за последние годы. Вспомним работы С. А. Шейко: «Кряжевы» В. Лаврентьева, «Иркутская история» А. Арбузова и другие или, пьесы

«Океан» А. Штейна, «Палата» С. Алешина в постановке временно ушедшего из жизни В. А. Шабанова, а также один из последних спектаклей — «В день свадьбы» В. Розова, осуществленный главным режиссером Ф. А. Лещенко.

Николаевский зритель высоко оценил мастерство народного артиста УССР В. Высокова, заслуженной артистки УССР Р. Подьяковой, заслуженного артиста Грузинской ССР Н. Троянова, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Д. Гуторова, заслуженного артиста УССР И. Ротнова, артистки А. Юровой и других.

Сейчас к нам пришла новая талантливая молодежь, в основном выпускники театральных институтов — С. Коцюбинская, Т. Приходько, Б. Олехнович, В. Сартаков, В. Кузьмин и другие.

С искусством наших актеров знакомы жители многих городов страны. Во время гастролей театр побывал в Киеве и Одессе, Харькове и Полтаве, Львове и Минске, Севастополе и других городах. И везде его спектакли принимались тепло.

Огромное удовлетворение

испытываем мы от встреч с тружениками сельского хозяйства, от того радушия и гостеприимства, с какими они принимают нас. Обслуживание колхозников, рабочих совхозов стало для театра традицией. Не перечислять всех спектаклей, концертов, с которыми артисты театра выезжали к воинам Советской Армии, школьникам и т. д. Но особенно крепкая дружба сложилась у театра с кораблями завода имени Носенко. Во время встреч они высказывают свои предложения, советы, во многом помогающие нам в нашей творческой работе.

Создавать яркие, запоминающиеся спектакли, быть своеобразным зеркалом эпохи — задача нашего театра. Конечно, не все, созданное творческим коллективом театра, равноценно, не всегда его репертуар отвечал требованиям дня, но мы ищем новые пути, новые формы работы, стремимся наиболее полно ответить на запросы зрителей.

Нам, артистам, хотелось бы играть в пьесах, ярко и образно рассказывающих о нашем герое-современнике. И здесь слово за драматургами. Только спектакли высоких мы-

слей и чувств могут принести эстетическое наслаждение, сыграть большую воспитательную роль. Этому требует зритель. К этому стремимся и мы.

А. КВАСЕНКО.
Заслуженная артистка УССР.
П. ИВАНОВ.
Заслуженный артист УССР.
Э. ДАЛМАТОВ.
Артист Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова.

На снимке: группа ведущих артистов Николаевского театра имени В. П. Чкалова (слева направо): заслуженный артист Грузинской ССР Н. А. Троянов, Р. Е. Гинет, В. И. Кузьмин, заслуженный артист УССР П. И. Иванов, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. Я. Гуторов, А. А. Жабин, Б. П. Олехнович, заслуженная артистка УССР А. В. Квасенко, А. Д. Анцупов, В. Г. Пасечный, А. И. Шевякова, Л. Е. Морозова, Э. С. Далматов, Т. Ю. Чистякова, Т. М. Суржов и В. Т. Сартаков.

Фото В. Степанова.

тов, выступавших в нем на протяжении этих тридцати лет, то, конечно, писать пришлось бы очень много. Но ведь в жизни театра были особенно заметные этапы, так сказать, вершины взлетов, годы коллективных удач, творческие победы. И не упомянуть о них никак нельзя.

Как же и когда возник наш театр?

В 1932 году в Николаеве гастролировал передвижной драматический театр «Шахтерка Донбасса», пользовавшийся большой популярностью у зрителей. Возглавляемый художественным руководителем Г. Свободиным, он создал ряд значительных спектаклей: «Первая конная» В. Вишневого, «Выстрел» А. Безыменского и др. По ходатайству жителей нашего города этот коллектив в 1934 году был стационарирован в г. Николаеве.

Так возник театр имени В. П. Чкалова. Открытие его было ознаменовано спектаклем «Оп-

тинской ССР Д. Славин и другие—сейчас являются украшением ряда ведущих театров страны.

Первые годы были годами становления молодого театра. Душой коллектива в это время стал первый художественный руководитель, талантливый, темпераментный режиссер Е. В. Венгре, создавший на нашей сцене ряд значительных спектаклей и воспитавший много ярких дарований.

А как не вспомнить Л. В. Луккера, на протяжении многих лет руководившего нашим театром? Его постановки, особенно «Кремлевские куранты» Н. Погодина, до сих пор живут в памяти николаевских зрителей. Под его руководством коллектив в тяжелые годы Великой Отечественной войны достойно нес знамя нашего театра на Урале.

Театр продолжал освоение лучших произведений советской драматургии и классики как русской, так и зарубежной.

В предвоенные годы поставлены «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Живой труп» Л. Толстого, «Вишневый сад» А. Чехова, «Овод» Э. Войнич.

В 1941 году на сцене Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова впервые артистом Д. Славным был воплощен образ великого Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина в постановке художественного руководителя Л. В. Луккера. Это было значительным явлением в жизни театра. В последующие годы было еще несколько постановок с образом В. И. Ленина.

В годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован на Урал, в г. Алапаевск, где возобновил свою работу. По возвращении в июле 1944 года в освобожденный Николаев коллектив включился в обслуживание фронта. Специальная бригада из ведущих