

В ТЕАТРЕ имени Чкалова случилось «ЧП» — прекрасный спектакль «Мария Стюарт», пользующийся любовью зрителей, не может идти: уехала из города Р. И. Подъякова, талантливая исполнительница заглавной роли. Заменить актрису было нечем...

Но вскоре в театр пришла молодая актриса Людмила Морозова. Уже в первых ролях (Ирина в спектакле «Чти отца своего», Маргарита в «Даме с камелиями») она была тепло встречена взыскательной публикой. Понравились ее умение проникнуть в глубину образа, привлекательная сценическая анешность, артистам пришла по душе ее скромность, то, как она воспринимала советы, замечания более опытных товарищей по искусству.

И тут кому-то из актеров пришла в голову мысль: а не попробовать ли Морозову в роли Марии Стюарт? Были ли основания надеяться на успех? Да, они были. Актриса прошла замечательную актерскую школу в Харьковском театре имени Пушкина.

И вот пришел день, когда Л. Морозовой сообщили, что ее собираются вводить в спектакль, и что времени для репетиций крайне мало. Можно себе представить, как ошеломила ее эта новость. Она не смела пренебречь оказанным ей доверием, но была прежде всего озабочена тем, сумеет ли оправдать его.

И начались бессонные ночи. В то время друзья всегда видели ее обложенной многочисленными книгами, рассказывающими ей о той далекой эпохе.

Но время! Как безжалостно бежало оно.

Говорят, что первый спектакль на гастролях — это витрина карточка театра. Оказывается, выбор был сделан правильно. Зрители Черновика хорошо приняли Марию Мо-

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

розовой. Вот что о ее работе писала театральная критика М. Андриевич: «Мария—Морозова не менее умна, чем Елизавета, но она, кроме того, привлекательна, женственна, страстна, и в то же время горда, нежна и мягка». И далее: «Исполнительница нашла нужную художественную меру... Тонкий и убедительный образ создала она».

А Людмила Евсеевна, вспоминая первый этот свой спектакль, признается:

— Поверьте, руки и ноги дрожали у меня.

Как и следовало ожидать, этот успех не вскружил ей голову, она осталась такой же простой и обаятельной в отношениях со своими товарищами. Охотно играет то, что ей предлагает режиссура. В спектакле «Пресс-атташе в Токио», например, вся ее роль помещается на полстраничке школьной тетради. Занята артистка всего в одной сцене, но сыграла она ее так правдиво, что запоминается надолго.

— Так интересно жить разнообразной жизнью своих героинь, — в минуту откровенности сказала она.

Подобную фразу довелось услышать и от второй, совсем еще молодой актрисы, сыгравшей свою первую роль на профессиональной сцене, — от Светланы Михайловой. Весь последний год перед приездом в Николаев Светлана никак не могла отделать себя от тревог, мыслей и чувств, которыми была охвачена ибсеновская Нора, чей образ ей поручили воссоздать в дипломном спектакле Харьковского театрального института.

Возможно, ей, на вид 16-лет-



Молодые артисты театра имени В. П. Чкалова Л. Морозова, С. Михайлова и В. Кузьмин.

ней девушке, рано было поручать роль вретой женщины — матери двух детей. Но факт остается фактом: она ее сыграла и, как видно, неплохо, потому что институтские знатоки искусства остались довольны ее работой.

И вот она в Николаевском театре имени Чкалова. Ей вручают объемистую тетрадь в сорок страниц и говорят:

— Вы будете играть тринадцатилетнюю Анну Франк.

Человек более самоуверенный, услышав столь лестное предложение, почувствовал бы великий праздник в душе. Светлана же ходила, как в воду опущенная. Почти никакого сценического опыта у нее не было.

Начавшиеся репетиции не приносили радости. Артистка видела, как все к ней присматриваются, изучают каждое ее движение. Все это ее сковывало.

— Никогда мне не справиться с этой ролью, напрасно тра-

тите на меня время, — твердила она при встречах режиссеру.

Да, пока у Светланы мало что выходило. Ее образу не хватало мысли, непосредственности. Режиссер это видел. Но он верил в актрису.

...Кто смотрел недавно в театре имени Чкалова «Дневник Анны Франк», понимает, что вера режиссера в эту актрису была не напрасной. Мы помним, как ее Анна, эта угловатая девочка, держала нас в своей власти все три часа, пока мы находились в театре. Буквально на глазах к ней приходила зрелость, понимание необходимости бороться, чтобы иметь право называть себя человеком...

Может, Светлана Михайлова еще и не достигла полной сценической свободы, но как ценны ее неподдельная искренность, атмосфера непорочной юности, которой благодаря ей пронизан спектакль.

В театре имени Чкалова немало одаренных молодых ак-

теров. Обо всех не скажешь. Но непременно хочется еще рассказать о Василии Кузьмине.

Театр влек его с раннего детства. С пяти лет он уже увязывался по вечерам за братом Федором — профессиональным артистом, спешащим на спектакли. Всегда его можно было видеть на одном и том же месте за кулисами, а когда стал подрастать, то знал все роли во всех спектаклях, шедших на сцене местного театра.

Единственно стоящая профессия, по его разумению, была профессия артиста. А в дипломе его значится профессия техника-нефтяника. Отстояв свою смену на буровых вышках, он, иногда даже не успев переодеться, прибегал в Дом культуры.

Многие из тех, кто увидел его впервые на николаевской сцене в роли Перебежчика (в одноименном спектакле), были захвачены глубиной созданного им образа. Этот молодой немец с грустными глазами стал нам уже чем-то дорог. Мы верили, что он пришел к нам как друг. Василий Иванович играл эту роль очень сдержанно. Не холодно, а именно сдержанно, что является признаком хорошего вкуса.

И искусство молодого артиста зрители сразу же оценили. Именно Кузьмину была присуждена первая премия в конкурсе на лучшую роль минувшего сезона.

Образно сказал о нем режиссер С. И. Васильев:

— Дирижер может быть

спокоен: Кузьмин никогда не сфальшивит в оркестре.

И сразу же вспомнилась сыгранная им роль Владика в пьесе «104 страницы про любовь». Почти все время действия он находился на сцене, а произнес едва ли двадцать слов. Но его молчание оказалось красноречивее слов.

В новой премьере «Сердце на ладони», которую сейчас готовит театр, Кузьмину досталась очень маленькая роль рабочего паренька Тараса.

Он уже весь во власти образа. И мы уверены, что маленькая роль, исполненная вдумчивым актером, не останется незамеченной зрителем.

Хорошая смена растет в театре имени В. П. Чкалова. Пожелаем молодым артистам успеха в творческих исканиях, в славном и почетном труде.

Т. ТРЕСКУНОВА.