

29 июля 1966 года

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕАТРА...

Заметки
зрителя

В Ярославле заканчиваются гастроли одного из старейших драматических театров Украины — Николаевского театра имени В. П. Чкалова.

Знакомство наше с ним было достаточно продолжительным. Мы смогли увидеть многие интересные постановки гостей, познакомиться с творчеством многих талантливых артистов. Спектакли, которые показали нам николаевцы, позволяют сделать некоторые выводы о репертуаре, о творческом своеобразии, о сильных и слабых сторонах наших гостей. Об этом мне, рядовому зрителю, и хотелось бы сказать несколько слов. Понятно, что они отнюдь не претендуют на театральную рецензию и, скорее, являются общим впечатлением от знакомства с театром.

Думается, прежде всего, что перед нами театр профессионально зрелого мастерства, своеобразного художественного почерка, театр устойчивых традиций, в труппе которого немало интересных художников сцены.

Особый интерес вызывают спектакли «Покушение на Прометея», «Временный жилец», «Сердце на ладони» и «Чти отца своего». Причина понятна — каждый из них затрагивает темы современности, раскрывая ту или иную ее грань. Так, «Покушение на Прометея» переносит нас в исторические дни Великой Октябрьской социалистической революции. Зритель встречается с Лениным и его соратниками — Дзержинским, Крупской, Бонч-Бруевичем. Другие постановки посвящены проблемам морали, ведут задуманный разговор с зрительным залом о сложных взаимоотношениях людей, о добре и зле, о нравственной чистоте, о любви и дружбе, об ответственности человека перед временем, обществом.

Центральной здесь является постановка пьесы Вс. Усманова «Покушение на Прометея». Спектакль этот посвящен 50-летию Великого Октября, он для театра — прирачный, в нем отчетливо видны творческие установки, художественные особен-

ности Николаевского театра. Хочется отметить стремление режиссера Е. П. Зубовского и актеров создать произведение крупного плана и вместе с тем дать каждый образ психологически тонко и убедительно, не забывая при всем этом об исторической достоверности. В теме пьесы нет, казалось бы, ничего нового. На фоне величайших исторических событий перед нами — судьба интеллигента. Он идейно запутался, он растерян, не знает, с кем ему идти: то ли с большевиками, то ли с эсерами. Он не понимает той великой исторической правды, которую несут большевики и их вождь Ленин. В спектакле Николаевского театра Ленин не только политический боец, гениальный мыслитель. Он (в исполнении заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Д. Я. Гуторова) прост и человечен, обаятелен, особенно в сценах с Н. К. Крупской (артистка И. С. Сигина) и с Ф. Э. Дзержинским (заслуженный артист УССР П. И. Иванов). Запоминаются в этом спектакле артисты А. А. Жабина в роли Родионова, В. И. Кузьмин в роли Решетова, Р. Е. Гинет в роли Бонч-Бруевича.

Пьеса «Сердце на ладони» — инсценировка по одноименному роману белорусского писателя И. Шамякина. Театр обратился к этому произведению потому, что в нем заключен глубоко драматический материал о Великой Отечественной войне, об ее неизвестных героях. Интересны здесь актерские работы А. А. Жабина (писатель Шикович), заслуженного артиста Грузинской ССР Н. А. Троянова (Ярош), Р. Е. Гинет (Гукан), Э. С. Далматова (Савич).

Хочется назвать еще две пьесы современной драматургии, поставленные Николаевским театром, — драму В. Лавренчука «Чти отца своего» и комедию Э. Л. Полякова «Временный жилец». Театр настойчиво привлекает внимание зрителей к проблемам морали, семьи, нравственного становления личности. Каждый из двух названных спектаклей по-

разному раскрывает эти проблемы: один — психологической разработкой драматического конфликта, другой — комедийными средствами с остро звучащим сатирическим акцентом. Спектакли, мне думается, интересны актерскими работами. И это прежде всего образ Софьи в исполнении заслуженной артистки УССР А. В. Квасенко («Чти отца своего»). Ее Софья — это мать, глава семьи, волевая умная женщина, сумевшая воспитать своих детей настоящими людьми. Это, далее, артистка Г. Г. Игнатченко. Сравните ее Горюшину из «Временного жильца» с Фленушкой («В лесах»), и вы увидите широту ее творческого диапазона.

Гости показали и спектакль классического репертуара — «Марию Стюарт» Ф. Шиллера. Уже одно то, что театр «осмелился» взять столь сложное произведение, говорит о его идейно-художественной зрелости, и знакомство с постановкой убеждает нас в этом. Мы видим тщательную работу режиссера В. А. Шабанова, тонкое проникновение в изображаемую эпоху. Мы видим, как четко и выразительно рисуют актеры главных героев пьесы Ф. Шиллера. Роль Марии в спектакле исполняет артистка Л. Е. Морозова. Ее Мария властная и умная королева, и в то же время она очень женственна и обаятельна.

А вот второй центральный образ — королева Елизавета, коварная и жестокая правительница. Ее роль исполняет знакомая нам по роли Софьи — А. В. Квасенко, актриса чрезвычайно своеобразного дарования, мастер филигранного психологического рисунка, владеющая одновременно искусством выразительной внешней детали, которая придает образу неповторимую индивидуальность. Вспомните хотя бы позу актрисы, в которой она сидит на троне: ее Елизавета — хищная, замершая в напряженной страшной думе, подающаяся вперед, словно готовая ринуться на врага.

Итак, за три-четыре недели мы познакомимся с довольно широким репертуаром Николаевского театра и с его актерами. Наряду с такими мастерами сцены, как заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. Я. Гуторов (роль В. И. Ленина), В. И. Кузьмин (поручик Решетов в «Покушении на Прометея»), заслуженный артист Грузинской ССР Н. А. Троянов (хирург Ярош — «Сердце на ладони»), мы увидели в спектаклях и театральную молодежь Николаева. Так, самые искренние симпатии вызвали в спектакле «Временный жилец» артисты С. А. Михайлова и А. М. Сыромятников. Они совсем недавно со студенческой скамьи, и роли Алисы и

Игоря — их, в сущности, первая серьезная работа на профессиональной сцене.

Мне думается, театр имени В. П. Чкалова — один из тех творческих коллективов, который всегда находится в поиске. И этот поиск, это беспокойство, постоянная забота о завтрашнем дне, о новых встречах со зрителем отрадны. Они говорят нам о высокой требовательности театра к самому себе.

Разумеется, искать всегда нелегко, и не все найденное остается в активе театра, становится традицией и школой творческой учебы молодых сил. Думаю, что наши гости еще все-таки не в полную силу работают над проблемой современного положительного героя. У них нет спектакля, в котором бы образ нашего современника был утвержден с художественной силой, ему подобающей. Этой силы, глубины и масштабности недостает тем спектаклям николаевцев, в которых живет и борется человек нашей эпохи.

А такие постановки очень нужны. Они определяют лицо театра, его творческую программу, истинную устремленность и пути его поиска.

И. КАЗАНЦЕВ,
учитель.

г. Ярославль.