

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

РАСПАХНЕТСЯ занавес, зажгутся огни рампы, и перед зрителями оживут герои тех далеких лет, когда в огне боев рождался новый мир, великий человек. Этот человек с его необычайным характером, сложной психологией, непреклонной волей к победе идей революции был коммунистом. Он является героем великолепной драмы Константина Тренева «Любовь Яровая», которой театр имени Чкалова открывает новый театральный сезон — сезон юбилейный. «Любовь Яровая» — это как бы флагман нашего репертуара. Посвящается спектакль славной дате — 50-летию Великой Октябрьской революции.

Мы хотим, чтобы он не был хрестоматийным в изложении событий первых лет становления Советского государства. Тема революции требует поэтического, вдохновенного, художественного воплощения. Судьба человека — судьба народная — вот главная тема советского театра сегодня. Именно этой теме посвящен наш первый спектакль юбилейного сезона. В нем сталкивается чувство огромной, человеческой любви с чувством долга, верностью делу, народу.

Целая галерея человеческих характеров предстанет перед зрителем в спектакле «Любовь Яровая». С одной стороны это те люди, которые сердцем своим, разумом, душой почув-

ствовали всепобеждающую правду идей революции. С другой — люди опустошенные, озабоченные, фанатичные, обреченные на противоположный лагерь — лагерь контрреволюции. В смертельной схватке столкнулись эти две силы, и победила та, на чьей стороне правда и вера в идеи ленинизма.

Сегодня, как никогда, зритель ждет от нас спектаклей, герои которых увлекали бы его силой своего примера, волей к победе, мужеством, кристальной моральной чистотой. Раскрыть все человеческие качества таких героев можно только в том случае, если они сталкиваются с не менее умными и сильными людьми иного мировоззрения, иной жизненной концепции. Именно такой конфликт составляет основу нашего второго спектакля, поставленного по мотивам популярного романа Вадима Кожевникова «Щит и меч». Он пойдет следом за «Любовью Яровую», тем самым как бы продолжая генеральную тему театра: беспредельная любовь советских людей к Родине, преданность партии во все времена суро-

вых испытаний обеспечивали нашей Отчизне неизменную победу. Так было, есть и будет.

В портфеле театра и другие произведения. Это пьеса Петра Тур «Больше не уходи...», посвященная вопросам нравственности человека наших дней. В ней звучит тема большой человеческой любви к людям беспокойным, ищущим, открывающим новое, и тема ненависти к проходнякам, туземцам, бездельникам, которые, к сожалению, еще существуют в нашей жизни и мешают нам двигаться вперед.

В далекое прошлое переносит нас пьеса В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще...». В ней театр имеет возможность языком искусства поговорить о преемственности поколений от времен восстания декабристов до наших дней. Мы предполагаем осуществить также постановку спектакля, героем которого будет легендарный лейтенант Шмидт, образ которого очень своеобразно написан в поэтической драме Долгих «После казни прошло...».

Тема подвига советского человека в период Отечествен-

ной войны всегда волновала и будет волновать как работников театра, так и наших зрителей. Театру нужны пьесы, утверждающие бессмертие героев. В этом бессмертии — слившиеся личной судьбы человека с судьбой советского народа. «Баллада о солнечном сердце» — так мы назвали пьесу, написанную в стенах театра, о подпольщиках города Николаева в период фашистской оккупации. В пьесе наряду с известными николаевцами героями Виктором Лягуним, Магдой Дукарт, Александром Сидорчуком, Григорием Гавриленко должны действовать также прообразы ныне здравствующих бывших подпольщиков города Николаева. Мы надеемся осуществить постановку спектакля в дни празднования 50-летия Советской Украины.

В будущем году весь мир, все прогрессивное человечество будут отмечать 100-летие со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. К этой дате мы предполагаем подготовить спектакль по великопечальной пьесе Алексея Максимовича Горького «Последние».

Репертуар театра был бы не полным, если бы в нем отсутствовал один из любимейших жанров нашего зрителя — жанр комедии. Сатирическая пьеса ленинградского драматурга Андрея Тарарского «Развод по-русски!» («ЧП у Антроповых»), классическая комедия Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»), и, наконец, очень смешная пьеса Сотникова «Просто ужас!», одинаково интересная для детей и для взрослых, — такой список произведений, призванных вызвать у зрителя улыбку, смех, дать заряд бодрости.

Мы хотим, чтобы наш репертуар был богат и содержателен. В эти дни коллектив театра читает поступившие в театр новые пьесы. Они будут обсуждены художественным советом, и лучшие из них украсят нашу афишу. В этом репертуаре театр сохраняет верность идейным и творческим позициям родного советского искусства.

Все свои силы, мысли, душевное волнение и вдохновенный труд наш коллектив посвятит созданию ярких, интересных, партийных спектаклей в надежде на то, что они порадуют нашего строгого и умного советского зрителя.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Чкалова.