

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

К началу нового театрального сезона

ПЕРВОГО октября наш театр открывает свой 35-й сезон. Этот сезон очень ответственный, юбилейный, ведь проходит он накануне столетия со дня рождения великого Ленина. Кроме того, 24 декабря этого года коллектив театра будет отмечать свое 35-летие.

Главной темой в репертуаре и жизни театра, естественно, будет ленинская тема. Готовясь серьезно к ее воплощению, художественный совет театра очень придирчиво, подходил к выбору каждой пьесы. Работа проделана очень большая, перечитано много пьес. Накопеч. юбилейный репертуар 1969—1970 годов определен. Что же объединяет разные по жанрам и по сюжетному содержанию пьесы?

Прежде всего их проблемность. Сегодня, как никогда, театр должен стоять на гражданских позициях. В этом его жизнь, его неповторимость.

Изучая опыт лучших театров, танцев, как Большой драматический театр имени Горького в Ленинграде под руководством ведущего режиссера страны Товстоногова, театр Вахтангова в Москве, молодежный театр «Современники», изучая опыт работы таких режиссеров, как Равенских в Московском театре имени Пушкина и многих режиссеров союзных республик, изучая психологию и новые возросшие требования нашего зрителя, можно с полной уверенностью сказать: там, где театры устами героев поднимают важные проблемы, где зритель получает ответ на многие свои вопросы — там театр живет, и он, питаясь этой любовью, стремится воздать своему зрителю сторицей.

Помня обо всем этом, руководство нашего театра и художественный совет подошли к формированию юбилейного репертуара, на наш взгляд, очень серьезно и с ответственностью. Среди одиннадцати названий в афише нашего театра стоят произведения таких известных авторов, как Константин Ся-

монов, Александр Корнейчук, Николай Погодин.

Прежде всего о самом главном спектакле — о ленинском. Это «Третья патетическая» Погодина. Из пьес всей Ленинналы, пожалуй, самая трудная. Пьеса охватывает, на первый взгляд, не очень большой период из жизни В. И. Ленина и нашей страны. Это — период знопа и последние годы жизни вождя. Это очень тяжелое время молодого Советского государства и партии, время сомнений и борьбы, и сквозь все это ярким лучом светит мудрость и прозорливость самого простого и великого человека — Владимира Ильича Ленина.

Возглавлять постановочную бригаду коллектив получил мне, и главному художнику нашего театра лауреату премии имени Николая Островского Александру Вдовиченко.

Над ролью Владимира Ильича Ленина работает заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Дмитрий Гуторов.

Первого октября, в день открытия сезона, зрители встретятся с героями пьесы Константина Симонова «Под каштанами Праги». Эта пьеса написана почти четверть века тому назад, но проблемы, затронутые в ней, очень волнуют нас и сегодня, когда, помогая чехословацким братьям, наши бойцы, как и в 45-м году, отстаивали свободу и независимость Чехословакии. Сямонов, сам того не ведая, перебросил мостик с 45-го в сегодняшний день. Он не только показал тех, кто продал Чехословакию фашистам в первые дни войны. Он предупредил, что если чехи не хотят, чтобы история повторилась, некоторые из них, особенно это касается так называемой «чистой» интеллигенции, не должны надевать черные очки, уходя таким образом от жизни

народа, жизни и будущего своего государства.

Спектакль ставит бригада под руководством режиссера Алексея Воронина. Художник — Наталия Владимировна. Кстати, о режиссере. А. Е. Воронин приглашен в наш театр в этом году. Это его первая работа, и, естественно, нам бы очень хотелось, чтобы наши зрители отнеслись к ней с дружелюбным вниманием.

В ноябре этого года вся театральная общественность нашей страны примет участие в фестивале польской драматургии. Наш театр к этим дням готовит спектакль по пьесе польского драматурга Кшиштофа Хоцинского «Ночная повесть».

«Ночная повесть» в Варшавском конкурсе на лучшую современную пьесу о молодежи получила первую премию и золотую медаль. Пьесу, естественно, сразу подхватили не только театры Польши, но и других дружественных стран, в том числе Советского Союза. Первым спектакль поставил «Современник» в Москве. Он вызвал огромный интерес и, несмотря на то, что премьера состоялась три года назад, и сегодня достать билеты на него очень трудно.

12 октября этого года у нас в театре состоится премьера этого спектакля. Как и всегда, постановочную группу и актеров волнует один вопрос: правильно ли мы поняли автора и поймут ли нас зрители, будут ли они взволнованы идеей, которую выдвигает автор и театр? А идея может быть выражена примерно так: из всех зол на земле самое страшное — безразличие, потому что оно, в конце концов, порождает в человеке все худшее: трусость, предательство в самом широком смысле.

Размышляя над классическим наследием мировой и отечественной драматургии, театр остановил свое внимание на одном из лучших произведений Шиллера «Разбойники». Нас привлекла идея, которую Шиллер провозглашает устами Карла Моора: «Из тиранов» — «На тиранов», не говоря уже о том,

что по остроте мысли, яркости характеров, которые сталкиваются в борьбе, автора можно сравнить только с Шекспиром. Премьера состоится весной будущего года.

Следующий спектакль, над которым уже сегодня работает театр вместе с автором, будет поставлен по пьесе нашего актера, заслуженного артиста Грузинской ССР Николая Троянова. Название пьесы окончательно еще не найдено (условно мы называем ее «Дерево вырастает из зерна»), да это, собственно говоря, и не главное, важно другое: эта пьеса о жизни и революционной деятельности Алексея Гмырева, «первого рабочего поэта», как о нем сказал Алексей Максимович Горький. Алексей Гмырев жил, работал и боролся на Николаевщине — все события и люди в пьесе достоверны.

Хочется сказать еще об одной пьесе о поэте, которую театр берет в работу. Это пьеса о Пушкине, о последних днях его жизни. Автор — драматург Владимир Соловьев. Называется она «Гибель поэта».

Не забыть у нас и современный репертуар. Театр остановил свое внимание на таких: «Соловьиная ночь» Ежова (премьеру вы увидите в декабре этого года), «Дело, которому ты служишь» по роману Юрия Германа, политический памфлет «Генеральная репетиция» — о планах и сумасбродстве ревизионистов Западной Германии и др.

В репертуарном портфеле театра находятся и такие пьесы, как «Уриель Акоста» Гудкова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, инсценировка романа Тургенева «Дамы», пьеса Лопе де Вега «Овечий источник», греческая трагедия «Царь Эдип» и многие другие. Но это все в будущем. А сегодня наш коллектив ведет последние приготовления к встрече со зрителями, к первой своей премьере этого сезона.

Доброе пожаловать, дорогие друзья, на наши спектакли.

А. ЛИТКО,

художественный руководитель театра имени В. П. Чкалова, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат премии имени Н. Островского.