

от 4 X СЕН. 1970

ЮБИЛЕЙ И БУДНИ

ОБЛАСТНОМУ русскому драматическому театру имени В. П. Чкалова исполнилось 35 лет. Эта статья писалась задолго до знаменательной даты. Театр жил своей обычной жизнью, и, казалось, не было никакого предчувствия юбилея. Напротив, трудности обступали его со всех сторон. Между тем, в буднях театра заключается глубокое содержание. И лучше всего расскажут об этом люди театра, каждый по-своему охватив многие его черты. О том, с чем пришел коллектив театра к юбилею, каковы его планы на будущее, нашему корреспонденту ответили:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ руководитель театра — заслуженный деятель искусств УССР, лауреат премии имени Н. Островского Анатолий Литно:

— Нашему театру уже 35. За время своего существования он достиг уровня, позволившего нам сегодня поставить на афише имена К. Симонова, Н. Погодина, Ю. Германа, Ф. Шиллера. Но это не убергает от тревог за будущее театра. Размышляя о состоянии современного театра, мы все говорим о необходимости поисков нового, тех выразительных средств и методов, которые как можно больше приблизили бы театр к жизни, к ее самым насущным про-

блемам, самым характерным приметам.

Сейчас ясно ощущается, что зритель в театре хочет познать личность художника, почувствовать ее своеобразие, познать внутренний мир актера, режиссера. Трудно его убедить блестящим и эффективным зрелищем; можно заинтересовать только глубоким содержанием.

Все подлинно интересное и искусство всегда отмечено напряжением острой творческой мысли о высоком назначении нашего искусства. Но большая, высокая цель, политическая убедительность театра достигаются решением сложнейших и тончайших профессиональных задач. Об этом надо думать, чтобы не отстать, не остаться позади.

И в этой связи одной из самых сложных проблем является проблема репертуара. У нас есть груды пьес. Но нам нужна не всякая пьеса, даже не просто талантливая. Нам нужен такой материал, чтобы, работая над спектаклем, можно было поставить вопрос, необходимый каждому зрителю. Это наш курс.

Сейчас в нашем театре идут четыре новых спектакля — «Под капитанами Праги» К. Симонова, «Ночная повесть» К. Хонинского, «Я отвечаю за все» Ю. Германа и комедия «Однажды, в погодожную

ночь...» Э. Рязанова и Э. Брагинского. В каждой из этих работ есть своя гражданская, человеческая, методологическая, профессиональная проблематика и попытка поставить определенные вопросы и разрешить их.

Никто и ничто не может ограждать театр от воздействия времени. Завтра уже не обойдешься сегодняшним умением, вчерашними навыками. Поэтому каждая наша репетиция, каждый наш спектакль должны стать уроком, пересмотром прежнего. Наша жизнь в театре должна быть борьбой за завоевание и освоение новых ступеней сценической правды, за еще более точное соответствие правде жизненной.

Вечер. Полтора часа до начала спектакля «Ночная повесть», который получил диплом на фестивале, посвященном польской драматургии. В актерском фойе сидит, сосредоточенно о чем-то думая, Василий Кузьмин. В спектакле он играет Фотографа — это один из самых многогранных образов спектакля. Актер рассказывает о своей работе над этим образом:

— Меня не покидало ощущение внутреннего страстного стремления Фотографа осознать себя человеком. На одном обсуждении спектакля

кто-то сказал, что Фотограф — не положительный герой. Глубоко с этим не согласен. Он ведь очень добрый, Фотограф, и живой. Именно живой. Я люблю его. Дело ведь не только в положительных и отрицательных качествах персонажей. Когда я чувствую благодарность зрителей, то понимаю, что урок для них был серьезным. Вот это важно.

Татьяна Чистякова говорит о значении в театре новых, молодых сил:

— Я уже 15 лет работаю в театре имени В. П. Чкалова.

Мне думается, что для искусства важнее всего устремление в завтрашний день. Хорошо, что наш театр встал на этот путь. Коллективом руководит молодой режиссер А. Литко. Постоянный приток молодых сил — это не просто естественный закон жизни, это приход новых индивидуальностей. Почти в каждом театре с надеждой ждут новых и талантливых молодых режиссеров, и вместе с тем почти в каждом театре они встречают «естественное сопротивление» тому новому, что они приносят с собой. Именно здесь проверяется сила творческой убежденности, творческой честности. Необходимы не только их настойчивость, упрямство, но и подлинный ин-

терес к ним. Ведь без молодости не осуществится движение и рост нашего театра.

О славном прошлом театра имени В. П. Чкалова вспоминает заслуженный артист УССР Александр Жабин.

— Я с 1944 в театре. Сыграл более 100 ролей. Работать приходилось со многими режиссерами. Были и удачи и неудачи — театр ведь! 35 лет в истории театра — не шутка. Как не вспомнить тех, кто создавал и развивал его традиции, первого руководителя театра Е. В. Венгре, народного артиста Грузинской ССР Д. Славина, Л. Луккера, народную артистку УССР и РСФСР А. Чудинову, народного артиста УССР В. Высокова, народную артистку УССР Р. Подьякову и многих других. И вот что характерно. Когда оглядываешься на сделанное, пережитое, с новой силой думаешь о будущем. О будущей пьесе, о будущей роли, потому что встреча с ними — это целое событие. Скоро буду играть Максимилиана в «Разбойниках» Ф. Шиллера.

Теперь слово молодежи театра.

Александр Сыромятников: — Для меня прошедший год был трудным, но интересным. Я сыграл в двух спектаклях совершенно противоположные роли: Марка — в «Ночной повести» и Женю Лукашина в комедии «Однажды, в погодожную ночь...». Считаю эту работу очень плодотворной, так

как она дала мне возможность с разных позиций говорить о долге, доброте, человечности и любви к людям. Сейчас боюсь сказать о своих мечтах и планах. Если только по секрету: хочу стать настоящим актером. И еще. Мечтаю сыграть Сергея Есенина.

Иван Дроботенко в театре первый сезон.

— Думаю, что мне повезло. Пока играю то, что мне нравится. Хочу только, чтобы мы больше доверяли зрителю: именно так возникает необходимое взаимопонимание. Меня очень волнует тема «маленького человека», который ищет выхода из сложившихся обстоятельств. Буду счастлив, если когда-нибудь мне придется играть в пьесах Б. Брехта.

Валерий Климов тоже в театре имени В. П. Чкалова совсем недавно.

— Для меня работа здесь началась с неудач. Говорят, что это полезно, но я предпочитаю обратное. Наверное, я вступил в трудный для меня возраст: что раньше давалось легко — теперь, наоборот, трудно, что раньше было сложным — сейчас выглядит азбучной истиной. В этом сезоне мне предстоит еще сыграть Рацмана в «Разбойниках» Ф. Шиллера, Валерика в «Третьей патетической» Н. Погодина.

В театре — юбилей. Что же это такое? Праздник, весь устремленный в будущее!