

17 АБГ. 1971

Газета № . . .

г. Николаев

КАК МЫ уже сообщали, Николаевский русский драматический театр имени Чкалова закончил гастроль в столице Молдавской ССР — Кишиневе. Наш вештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР, лауреатом премии имени Н. Островского А. Я. Лютко. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра.

— Как вы рассматриваете гастроль театра в столице братской Молдавской республики?

— Эти гастроль мы рассматриваем как одно из проявлений братской дружбы наших народов. Сегодня вспомнить о гастролях в столице Молдавии — одно удовольствие. А «вчера», я имею в виду подготовительный период гастроль, весь наш коллектив очень волновался. Объясняется это многими причинами и главное тем, что ровно 20 лет назад театр имени В. П. Чкалова уже держал экзамен перед кишиневцами. Естественно, нам хотелось и на этот раз не уронить былую славу. А это обстоятельство возлагало на весь коллектив большую ответственность. Забегая вперед, сообщаю, что в Кишиневе мы встретились с очень выскательным, интересным и доброжелательным зрителем. Главная особенность его — умение не только эмоционально воспринимать происходящее на сцене, но и «слушать», и делать выводы. Отлично был принят и такой сложный наш спектакль, как «Ночная повесть». Он шел при аншлагах.

— Что вы показали кишиневцам в период гастроль?

— На гастроль в Кишинев мы повезли 12 спектаклей. В основу репертуара легли работы, подготовленные театром в минувшем сезоне, а также спектакли прошлых лет, такие, как «Мария Стюарт» и «В лесах».

Театр открыл свои гастроль спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина, который сразу же, как об этом отмечалось в трех рецензиях на

этот спектакль, заявил о себе серьезно и уверенно. Много было сказано добрых слов в адрес коллектива, в адрес заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР недавно награжденного орденом Трудового Красного Знамени Д. Гуторова — исполнителя роли В. И. Ленина. Работа артиста расценивалась как своеобразная и глубокая.

Нельзя не отметить, что кишиневский зритель очень лю-

бил встречи с трудящимися предприятий?

— Да, с первых же дней Молдавское театральное общество совместно с руководством нашего театра определило маршрут творческих встреч с трудящимися города и войнами местного гарнизона. Таких встреч было пять. Конечно, это мало, но в связи с тем, что наш театр вел дневные репетиции, вечером играл на двух площадках, да еще

Интервью «Южной правды»

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В МОЛДАВИИ

бит юмор. Поэтому наши комедии «Неравный брак», «Однажды в новогоднюю ночь», «Вкус черешни», «Временный жнец» были также приняты хорошо.

— Какова была помощь театру со стороны общественных организаций Кишинева?

— Добрые отношения общественных организаций республики мы ощущали на каждом шагу. Нас принимали очень радушно, большое внимание проявила и печать. На гастроль нашего театра кишиневская пресса откликнулась семью статьями. Критика была дружеской и принципиальной. Говоря о недостатках театра, авторы обращали внимание на не всегда четкое режиссерское решение того или иного спектакля, потерю вкуса у некоторых актеров (особенно это относится к нашим комедиям). В целом же подчеркивалась современность театра, его желание «разговаривать» с зрительным залом о делах и проблемах насущных, о сегодняшнем человеке, о его духовном мире, о его ответственности за все происходящее на земле.

— Были ли у театра творче-

ски почти каждый день встречались на своих спектаклях — сказках с детским зрителем, мы не смогли провести больше встреч. Жаль!

— Работал ли театр в период гастроль над новыми спектаклями для зимнего сезона? Какими именно? Каковы дальнейшие планы?

— Как я уже сказал, у нас все время шли репетиции: театр готовил к выпуску два новых спектакля: «Единственный свидетель» А. и П. Тур и «Мышеловка» А. Кристи, которые мы должны были показать в Кишиневе. Но так сложилось, что эти два уже готовых спектакля мы сыграем здесь, у себя дома, в новом сезоне, начало которого предполагается в октябре. Думаю, что зритель не будет за это на нас в обиде.

Там же, в Кишиневе, мне удалось провести первую сводную репетицию третьей премьеры нового сезона «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Очень люблю эту пьесу, верю в нее и хочу, чтобы наш зритель отнесся к будущему спектаклю с такой же теплотой и верой, как и мы.

Говоря о планах театра, хочется остановиться прежде всего на юбилее Ф. М. Достоевского, памяти которого театр посвятит свою новую премьеру. Возможно, это будет спектакль по роману «Идиот». Впрочем, это еще не окончательное решение. Литературная часть театра думает над тем, как и чем ознаменовать юбилей Н. А. Некрасова. Ну и, конечно, самая большая и ответственная задача, стоящая сегодня перед театром, — это достойно встретить 50-летие со дня образования СССР. В прошлом году наш репертуар украсил спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Дуде «Каса маре», который очень хорошо принят молдавским зрителем. Этот спектакль в предварительном республиканском смотре лучших работ прошлого сезона прошел на второй тур, который состоится в октябре. Сейчас мы в поиске еще одной пьесы на богатой драматургии народов СССР.

«Обмен» театральными коллективами с братской Молдавии прошел на высоком уровне. Наш театр уже сейчас получил приглашение на последующие гастроль в Молдавию. Уверен, что и николаевский зритель захочет вскоре встретиться с кишиневцами. Могу раскрыть секрет: по обоюдной договоренности с нового сезона наши театры будут систематически обмениваться премьерами, выезжал на три-четыре дня.

Говорят, что для творческого работника настроение играет огромную роль. Как у наших друзей — кишиневцев, так и у нас настроение после гастроль приподнятое. Проводы нашего театра вылились в подлинный праздник, вепном которого было вручение чкаловцам Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Высокая оценка нашей работы придает нашему коллективу новые силы, с которыми мы приходим к 38-му театральному сезону. Мы полны желания порадовать наших дорогих земляков новыми яркими спектаклями.