



КРАСКИ ЖИЗНИ, ПАФОС ИСКУССТВА

Завершает свои гастроли в Одессе николаевский драматический театр имени Чкалова.

В обширном и разнообразном репертуаре этого интересного творческого коллектива внимание зрителей привлекло многое.

Как всегда, наибольший интерес поклонников сцены вызвали постановки, обращенные к сегодняшнему дню, к нашему современнику с его сложным духовным миром и повседневыми, по исторически значимыми действиями. Можно с уверенностью утверждать, что николаевцам в полной мере присущи драгоценное чувство времени, умение различить в жизни и выразить на сцене те черты советского человека, которые характеризуют его как создателя нового общества, носителя высокой коммунистической морали. Там, где позволяет драматургический материал, они чаще всего делают это убедительно и волнующе.

В спектакле «Солдатская вдова», посвященном «тыловому» героизму советских людей в годы Отечественной войны, немало интересных образов. Зрителя глубоко волнует судьбы колхозниц-солдаток, их нестягаемая воля, душевная щедрость, почти невероятная способность вынести и одолеть все, что обрушила на них война. И тут — принципиальная заслуга постановщика А. Литко, многих талантливых исполнителей. Но наибольшим творческим достижением в этом спектакле стал образ председателя колхоза Плетнева, созданный артистом А. Сыромятниковым. Именно в нем сконцентрировалось, получило столь убедительное выражение самое главное качество человека нового общества — органическое единство убеждения и действия.

Комедии «Сослуживцы», «Неравный брак», при всем их сходстве и различии, многие склонны называть неприязнательными. Однако мудрый, чуткий к современности театр неизменно найдет в них — пусть в неодинаковой мере — то, что откроет нам или по-новому подчеркнет еще одну грань советского

характера, советского образа жизни.

В спектаклях наших гостей, играющих эти пьесы, царит дух комедийности, веселого, непринужденного настроения. Это, разумеется, неперемный компонент жанра и при точном подчинении его главной задаче он становится активным «действующим лицом», создает на сцене неоценимую атмосферу оптимизма. Жаль, что и в том и в другом спектакле постановщики и исполнители порой поддаются соблазну сместить во что бы то ни стало. Тогда комедийность обрачивается мишурностью, заслоняющей мысль, правду образов.

Руководитель учреждения Калугина в «Сослуживцах» для всех окружающих — канцелярский сухарь, слуховой автомат, женщина, наивно лишенная женственности. Смеяться над этим не только позволительно, но и нужно. Немало доброго юмора и в том, как Калугина и экономист Новосельцев борются с собственной робостью, которая мешает им выразить возникшее чувство симпатии друг к другу. Однако театр неправ, когда ограничивает свою задачу обыгрыванием возникающих отбоя комических ситуаций. Ведь при этом утрачивается самая важная мысль пьесы — о великом благе повседневного тесного духовного контакта человека с коллективом, с каждым, кто живет и трудится рядом.

Отступление от строгого вкуса в угоду «голому» смеху есть и в хорошем, оптимистически насыщенный спектакле «Неравный брак» (постановщик А. Мамдров). Достаточно вспомнить сцену финального застолья, где главные персонажи стараются «перенить» друг друга, а актеры, исполняющие эти роли, — «пересменить».

Мудрое и зрелое искусство обличения продемонстрировал театр в жанре сатирической комедии, показав «Амнистию» по пьесе белорусского драматурга Н. Мауковского. Порок примиренчества, всепрощение по

отношению к нарушителям социалистической морали, показная «честь мундира» еще не ушли у нас в область предания и потому бескомпромиссная позиция театра в осуждении этих явлений встречает полное одобрение зала.

Глубокую нравственную проблему — об уважении к добрым вековым традициям народа, об ответственности человека перед самим собой и другими — выносит театр на суд зрителя в спектакле «Иаса маре», поставленном по пьесе молдавского драматурга Иона Друце.

При постановке классических произведений драматургии и особенно инсценировок пьесы перед театром всегда возникают особые сложности, связанные с необходимостью прочесть классику, осмыслить ее с позиции своего времени. В спектаклях «Идиот» по роману Достоевского и «Мария Стюарт» по пьесе Ф. Шиллера коллективу николаевцев не удалось в полной мере справиться с этими трудностями. Художественные концепции обеих постановок недостаточно четки. Главная мысль Достоевского — борьба за добро как высшая цель человеческой жизни — в спектакле «Идиот» заявлена, но не проведена последовательно, размыта в сюжетных перипетиях. То, что должно было стать сутью спектакля «Мария Стюарт» — разоблачение деспотизма королевской власти — звучит в нем пока еще отдаленно и приглушенно.

Лучшие спектакли гастрольного репертуара николаевцев убеждают в том, что театр имени Чкалова — коллектив ищущих, пытливых художников, которые располагают и внушительным опытом правдивого, страстного отображения жизни и еще более богатым творческим потенциалом.

Зрители Одессы оказали театру заслуженно теплый, сердечный прием и будут с интересом ждать новой встречи с ним.

А. ВОЛОХОВ.