

К открытию сезона в Николаевском русском драматическом театре им. В. П. Чкалова

ОСНОВА НАШЕГО РЕПЕРТУАРА

ПЕТО для Николаевского русского драматического театра имени Чкалова выдалось жарким. Двухмесячные гастроли по городам и селам нашей области, около семидесяти спектаклей в одном из ведущих культурных центров Украины — городе-герое Одессе, частые встречи со зрителями в совхозах и колхозах, на заводах, в воинских частях, школах, вузах.

Наиболее сложным и в то же время плодотворным для коллектива театра был сентябрь. После почти двенадцатилетнего перерыва с творческим отчетом чкаловцы приехали к одесситам. Театральная Одесса всегда была требовательна к гастролерам. Постоянные визиты московских, ленинградских, республиканских театров, солистов и ансамблей братских стран — вот кто удовлетворяет эстетические вкусы наших приморских соотечественников.

Внимание к театру имени Чкалова было особенно пристальным. Первые спектакли прошли в обстановке взаимного знакомства. Но уже к концу первой недели театр был принят. Классические драмы, «Идиот», «Мария Стюарт», советские пьесы «Солдатская вдова», «Каса маре», комедийные спектакли завоевали сердца зрителей. Печать особенно отметила стремление театра достойно встретить 50-летие образования СССР.

Пьесы драматургов братских республик «Амнистия» белоруса Н. Матуковского, «Каса маре» молдаванина И. Друзе шли с большим успехом.

Местная критика интересовалась подготовкой грузинской комедии «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, которая выйдет премьерой в Николаеве 30 октября.

Артисты нашего театра — и мастера, и молодежь — вызвали большой интерес у одесситов.

Все областные газеты отметили большой успех Александра Сыромятникова в драме «Солдатская вдова». На открытом обсуждении спектаклей чкаловцев высокую оценку получили работы заслуженной артистки УССР Т. Игнатченко и Н. Трояновой в «Амнистии», Г. Гашинского, Е. Пусеп и В. Паничева в «Мышеловке», публика горячо принимала заслуженного артиста УССР Р. Гинета, артистов А. Кучинского, С. Лагошняк. В спектаклях для юных зрителей хорошо принимались молодые артисты В. Ганчо и Т. Свиридова.

Несмотря на большую занятость (спектакли шли, как правило, в двух театральных помещениях города), коллектив театра находил возможность встречаться с трудовыми коллективами, воинами, тружениками города-героя.

Гастроли окончены. Пришел новый, тридцать восьмой театральный сезон. Театр пополнился новыми артистами. Среди них: В. Васильева, молодая лирическая героиня, и Н. Сучак, артист, обладающий хорошими сценическими данными. В этом сезоне дебютирует молодой режиссер А. Новицкий.

Заканчивается ремонт здания, приводятся в порядок службы, за что мы сердечно благодарны строителям и рабочим заводов.

14 октября мы впервые в этом сезоне откроем наш занавес премьерой спектакля «Солдатская вдова». Режиссер — заслужен-

ный деятель искусств УССР А. Литко. Судьба этой постановки любопытна. Она была завершена в последние дни прошлого сезона. Общественность горда приняла ее хорошо. Однако премьера уже состоялась в Одессе. Интересен спектакль прежде всего эпическим правдивым повествованием о судьбе русской женщины, на плечи которой легла непосильная ноша и в годину войны и в долгие послевоенные годы восстановления.

Следующей премьерой октября будет комедия О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Режиссер А. Воронин. Эта пьеса получила первое сценическое воплощение у себя на родине, в Грузии. С тех пор она с успехом идет во многих республиках страны. Острый, полемический задор, тонкий юмор, твердость взглядов и актора, и его основных героев на традиции и устои — вот чем отличается комедия. Сейчас в театре идут репетиции пьесы. Премьера состоится в конце месяца.

Для любителей музыкальных спектаклей так называемого легкого, веселого жанра театр готовит водевиль М. Митровича «Ограбление в полночь». Как и положено водевилю, он переполнен песнями, шутками, танцами, но основная мысль его отнюдь не беззубая. Автор, югославский комедиограф М. Митрович, отстаивая высокие принципы честности и порядочности, бичует в смешной буффонадной форме стяжательство и лихоимство. Режиссер спектакля А. Маляр.

Самым проблемным спектаклем сезона должна стать хроника И. Дворецкого «Человек со стороны». В нем театр ставит вопрос о формировании советского руководителя в современных условиях, о ленинских принципах руководства. Постановка будет завершена к 50-летию образования СССР.

К месячнику румынской драматургии в СССР театр готовит спектакль по классической пьесе М. Себастьяна «Безымянная звезда». К юбилею великого русского драматурга А. Островского будет поставлена его драма «Василиса Милентьева». По масштабам и проблемам наши ведущие спектакли в значительной мере отразят ту работу, которую ведет народ в борьбе за проведение в жизнь предначертаний партии.

Основные силы творческого коллектива театра направляются сейчас на создание ярких, увлекательных зрелищ, на раскрытие тех художественных возможностей, которые обогатили бы зрителя духовно, доставили бы ему долгие минуты радости, заставили бы размышлять. С этой целью в репертуар берутся пьесы преимущественно современные, близкие по духу и по образам нашим людям. Оформляются они светло и красочно, в них много музыки.

Мы хотим закрывать путь на нашу сцену пьесам посредственным, бесконфликтным. Путь к сердцу зрителя театр ищет через пьесы и постановки, желанные для него, захватывающие. Реалистический, приподнятый рассказ о наших современниках — вот что составит основу репертуара нового сезона театра имени Чкалова.

В. ПЕЧЕНЮК,
директор театра имени В. П. Чкалова.

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

СПЕКТАКЛЕМ «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова открывает 38 театральный сезон Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова.

ЧЕМ ЗАМЕЧАТЕЛЕН НОВЫЙ СЕЗОН! КАКИМИ СПЕКТАКЛЯМИ ПОРАДУЮТ ЗЕМЛЯКОВ ЧКАЛОВЦЫ! ЧЕГО ЖДУТ ОТ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА НИКОЛАЕВЦЫ! С этими вопросами наш корреспондент обратился к работникам театра, зрителям. Вот что рассказали нам:

А. Я. ЛИТКО — главный режиссер театра имени В. П. Чкалова: — Новый театральный сезон ответственный. Как и все труженики страны, мы, артисты, хотим достойно встретить славный праздник — 50-летие образования СССР. В подарок юбилею коллектив театра подготовил спектакли по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» и «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. Надеемся, что они понравятся николаевцам. С увлечением взялись мы и за работу над пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны».

И артистам, и мне, режиссеру этого спектакля, созвучны мысли, проблемы, поднятые в пьесе, пришлишь по душе образы современников. В нынешнем театральный сезоне мы будем вести переговоры с авторами с надеждой привлечь лучших из них к сотрудничеству с коллективом театра. Николаевцы смогут познакомиться с новым режиссером Анатолием Новицким, выпускником Киевского театрального института имени Карпенко-Карого. Он готовит спектакль для юношества по пьесе Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!».

М. П. КОСТИН, старший художник-декоратор:

— В театре имени В. П. Чкалова я работаю 21 год. И каждый театральный сезон стремлюсь, чтобы выполненные мною декорации, художественное оформление были образны, правдивы, помогли полнее раскрыть идею, замысел автора. Вот и когда готовили «Солдатскую вдову», хотелось, чтобы в спектакле была умно, умело, правдиво отображена в декорациях, костюмах довоенная, военная и послевоенная действительность из жизни глухого сибирского села. Старались не просто строго следовать эскизам, а вкладывали все свое умение в работу. Как это удалось нам, судить зрителю. А теперь готовим оформление для новой пьесы. Это уже современная Грузия. Речь идет о пьесе Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Приходится читать, уточнять и думать, искать. Ну и, конечно, снова стараться, чтобы декорации не просто иллюстрировали действие, а будили мысль, работали на идею, создавали зрительный образ спектакля.

А. М. СЫРОМЯТНИКОВ — артист театра имени В. П. Чкалова:

— Для меня новый театральный сезон складывается удачно. Очень нравится мне роль Григория Плетнева, председателя колхоза в «Солдатской вдове». До этого все приходилось играть мальчишеско-попрыгунчиков в разных ракурсах и вариантах, то более, то менее удачно. А это же работа! Характер острый, крутой, неожиданный, обстоятельства сложные. Тут уже вполсилы играть нельзя. Полюбился мне Григорий своей красивой, но измученной, неприкаянной душой, светлой, готовой на любое испытание во имя счастья страны, своих односельчан, любовью к Родине.

А в новом репертуаре еще одна роль — инженера Чешкова в пьесе «Человек со стороны» И. Дворецкого. Работа трудная. Образ большой социальной значимости. Герой — современник в полном смысле этого слова. Но не тот голубой герой, без сучка и задоринки, кочующий нередко из пьесы в пьесу, а характер сложный, целеустремленный, честный, бескомпромиссный и очень живой. Пока думаю над моим Чешковым, читаю пьесу, присматриваюсь и чувствую, что проникаюсь к Чешкову любовью. Но пока мне трудно. Успокаиваю себя только тем, что все настоящее так и начинается, с трудного...

И. И. КОРЖОВ — токарь Николаевского завода гидроаппаратуры:

— Познакомился с театральной афишей чкаловцев на новый сезон. В общем она мне понравилась, но хотелось бы внести предложения. Люблю классику. О любителях классической драматургии театр в какой-то степени беспокоился. А вот пьес о рабочем классе маловато. А ведь город у нас рабочий. И хотелось бы видеть на сцене своего современника — рабочего. И не просто видеть, а прожить вместе с ним его жизнь на сцене, познакомиться, порадоваться за него. И очень хочется, чтобы наш рабочий на сцене был не схемой, а живым человеком с характером, со всеми «за» и «против», которыми и отличается от мертвой конструкции человека. И еще хотелось бы, чтобы наша рабочая жизнь была отображена достоверно. Уж если изображает артист слесаря или токаря, так чтобы грамотно было. А для этого мы приглашаем артистов к нам, в цеха, на участки. Дружба артистов и рабочих всегда приносила пользу и тем и другим. Да и не только артистов просим к себе в гости, а и театральных художников, режиссеров. Глядишь, и подсмотрят они у нас что-нибудь для себя нужное, полезное. И нам в чем-то помогут.

Ну, а пока счастливого театрального сезона! Полных зрительных залов, горячих аплодисментов, творческого удовлетворения!