

УТВЕРЖДЕНИЕ о том, что равнодушные зрители кроются в его неподготовленности, не ново. Есть еще режиссеры, сценаристы, артисты, которые, не анализируя глубоко причин зрительской холодности, оправдывают этим заявлением просчеты, недостатки в своем творчестве. Серьезную долю истины на этот счет содержит высказывание известного советского артиста К. Лаврова — «Художник, потерпевший поражение на встрече со зрителем, обязан найти в себе мужество понять и объяснить его причины. Иначе он усугубит опасность разрыва со своей аудиторией. А что может быть пагубнее равнодушного к суду своего зрителя художника?».

Мы, зрители, не хотим этого разрыва. Поэтому так серьезно обеспокоены положением, сложившимся в нашем театре. Театр не привилегия нескольких лиц и даже не привилегия только театрального коллектива. Это широкая общественная трибуна. Вот почему такой глубиной и смыслом наполнены для нас, зрителей, эти казавшиеся бы обыкновенные слова — «наш театр».

Мы любим свой город, гордимся славными делами его тружеников. Гордостью николаевцев был и театр имени В. П. Чкалова. И было это даже не 10—12 лет назад. Хочется надеяться, что общими

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

ТВОРИТЬ ОДНАЖДЫ И НАВСЕГДА

усилиями коллектива театра, общественных организаций, всех николаевцев мы возродим ту общую былую гордость. Помню театр в 1966—1967 годах. Спектакли «Иркутская история», «Вызов богам», «Лиса и виноград» по режиссерскому решению и исполнительскому уровню могли соперничать со спектаклями лучших столичных театральных коллективов.

Что же произошло с нашим любимым театром? Почему появились разного рода искусственные и малоэффективные меры привлечения зрителя: абонементы, так называемые «дни театра», вынужденные культпоходы и т. д. На мой взгляд, дело не в том, что Николаев—нетеатральный город. Такое мнение может лишь увести от подлинной причины работников театра и привести к новым ошибкам. По-моему, первооснова разлада между коллективом театра и зрителями — исполнительское мастерство. Зритель вырос. Его интеллектуальный и художественный уровень постоянно повышается, благодаря все расширяющимся возможностям, которые дарят нам телевидение, гастрольные поездки лучших театральных и концертных коллективов страны, интерес самих зрителей к тому, как тот или иной спектакль поставлен в Малом театре, МХАТе, Ленинградском театре имени М. Горько-

го, «Современники», в театре на Таганке и т. д. Вот почему николаевцев уже не устраивает средний уровень исполнительства, традиционность, ставшая штампом.

И как бы ни были способны режиссеры, артисты, все творцы спектакля, без постоянной учебы, работы до седьмого пота успеха не добиться.

Было бы, на мой взгляд, неправильно сейчас отмахнуться от комедии. Наряду с глубокими, серьезными, проблемными спектаклями, широкими сценическими полотнами, нам нужны и комедии, водевили, пьесы малых форм. Но к так называемому легкому жанру нельзя относиться с легкостью. А к осуществлению пьесы «Ограбление в полночь» отнеслись весьма легко. Мало того, что главная мысль пьесы потерялась, профессионально спектакль был сделан плохо: ни музыки, ни пения, ни танцев. Мне кажется, что даже не репертуар — главное упущение театра имени В. П. Чкалова, а снижающийся уровень исполнительского мастерства.

Думаю, что сейчас очень важно мужественно, серьезно, объективно и самокритично проанализировать создавшееся положение. У коллектива театра имени В. П. Чкалова есть все возможности обрести любовь зрителя. Этому будет способствовать постоянная

упорная работа над собой режиссеров, артистов, всего состава труппы.

На мой взгляд, не нужно гнаться за количеством спектаклей. Обновление ради обновления не имеет смысла. Лучше меньше да лучше. Есть же в лучших театрах страны спектакли, которые значатся в репертуаре десятилетиями. И не просто значатся, а волнуют зрителей, доставляют эстетическое наслаждение, прибавляют сил. Творить однажды и навсегда, в крайнем случае, на годы—может и наш театр.

И теснее связь со зрителем. В коллективе преподавателей и студентов НКИ чкаловцы не были давным-давно. А поговорить нам есть о чем. И еще о так называемых «мелочах». Ставшая банальной истина о том, что театр начинается с вешалки, нередко забывается у нас. Очень важно буквально еще у входа в театр создать атмосферу внимания, теплоты, уюта, гостеприимства. Надо, чтобы обстановка в театре была праздничной. А этой атмосферы праздничности не создают уютное, нередко полутемное фойе, выкрашенные в унылый цвет стены, не первой свежести дорожки. Неплохо было бы подумать и о красивой униформе для контролеров, гардеробщиков, администрации.

Все наши мысли и предложения по поводу работы театра имени В. П. Чкалова продиктованы любовью к своему городу, к своему театру, желанием возродить ему былого заинтересованного, дружелюбного, требовательного зрителя.

Любим ли мы, зрители, театр? Любим! И верим в коллектив нашего театра, в его творческую силу.

М. НЕДО.

кандидат исторических наук, заведующий кафедрой истории КПСС НКИ.

Южная правда
К. Николаев

— 4 ЯНВ 1973