

„Южная правда“
г. Николаев
1975, 17 окт.

ПРАЗДНИК В РАБОЧЕМ ПОСЕЛКЕ

Необычно в этом году начал свой 41-й сезон Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова. Занавес нового сезона был торжественно открыт не на привычной сцене театра, а на сцене Корабельного Дворца культуры в рабочем районе города. Этому предшествовали творческие встречи актеров, руководства театра с трудящимися района. Не раз побывали представители театра на крупнейшем предприятии района — судостроительном заводе «Океан».

И вот — 10 октября. Зал Дворца культуры Корабель-

ного района заполнен празднично одетыми людьми. Сегодня в гости к труженикам приехал театр — не на обычный выездной спектакль, а для того, чтобы торжественно открыть свой новый, сорок первый сезон. На сцену выходят все актеры театра — изволнованные, оживленные.

Слово предоставляется заслуженному артисту Северо-Осетинской АССР Дмитрию Яковлевичу Гуторову. Он говорит о неразрывной связи советского искусства с жизнью народа, о дружбе, завязавшейся между актерами и рабочими, дружбе, которая

стала источником творческого вдохновения для театра.

От имени партийных и советских организаций, от трудящихся района коллектив театра тепло приветствует секретаря Корабельного райкома партии Г. П. Тула. На сцену вносятся цветы. Д. Я. Гуторов представил собравшимся влившимся в ряды театра имени В. П. Чкалова молодых актеров — С. Слобожанинову, В. Жукова, Л. Агафонову, А. Тычину, А. Парпуру, А. Вербца. Затем зрителям были показаны отрывки из спектаклей текущего репертуара — «Марии Стюарт»

Ф. Шиллера в исполнении народной артистки УССР А. В. Квасенко и заслуженной артистки УССР Н. П. Трояновой, «Старшего сына» А. Вампилова, «Неравного брака» В. Копстантинова и Б. Рацера, а также из готовящегося спектакля «Характеры» по рассказам Василия Шукшина.

Затем театр показал трудящимся Корабельного района свою новую работу — премьеру спектакля «Операция «Привет» по пьесе известного советского драматурга В. Шаврина в постановке ре-

жиссера Б. Светличного. В спектакле заняты многие ведущие актеры — народная артистка УССР А. Квасенко, заслуженные артисты УССР В. Кузьмин, В. Сыромиятников, заслуженный артист СО АССР Д. Гуторов, артисты Е. Пусеп, В. Мекш, Т. Сурков и другие. Собравшиеся тепло приняли новую работу театра. Положено начало новому интересному почину — отныне каждую свою премьеру театр имени В. П. Чкалова будет показывать в одном из рабочих клубов области.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью театра имени В. П. Чкалова.

НА СЦЕНЕ— МОЛОДЕЖЬ

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА И УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В НАШЕМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ ПОПОЛНИЛИСЬ МОЛОДЫМИ АРТИСТАМИ. В ЭТОМ ПОМЕРЕ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЧИТАТЕЛЯМ «ЮЖНУЮ ПРАВДУ» МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОПРОСИЛ ИХ РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ — О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ И НАДЕЖДАХ.



Светлана СЛОБОЖАНИНОВА

В театре вообще я не новичок. Сразу после школы пришла в Абаканский театр и с тех пор не расстаюсь со сценой. Работала в Красноярском ТЮЗе, потом в Вологде. А теперь вот здесь. Нравится ли город? Нравится. Хотелось бы найти общий язык и

со зрителем. Только тогда и можно получить настоящее удовлетворение от работы. А дело, которому служу, для меня свято.

Ролей было много. И очень интересных. Играла Дездемону в «Отелло» В. Шекспира и простую заводскую девчон-

ку Лельку в «Гордычке» Т. Ян, милую, женственную Анечку в «Океане» Штока, Елену в «Женитьбе Белугина» Островского и Лилу в спектакле «Мой бедный Марат» по пьесе Арбузова. Словом, пришлось прожить не одну жизнь в пьесах классиков и

современных авторов. И это настоящая радость, когда работы много и она так интересна.

Здесь готовлю Луизу в спектакле «Коварство и любовь», занята и в других спектаклях. В каких? Приходите, посмотрите.



Александр ТЫЧИНА

Моя артистическая жизнь не длинна. Петр Бородин в «Соловьиной ночи» Ежова, Володя в «Вечно живых» Розова, Виктор в «Твои шестнадцать», Ян, Максим в «Когда любишь» Малышева. Ну, и еще несколько ролей. Очень хочу сыграть в спектакле по пьесе Рождина

«Валентин и Валентина». Мне кажется, это тот материал, который мог бы стать поводом для серьезного, откровенного разговора со зрителем — о месте человека в жизни, о том, что важнее — чувства или благополучие, работа или заработок и т. д.

Думаю, что эта пьеса помогла бы нам сблизиться с молодежью. А это очень важно — привлечь к себе молодежь. Но это мои мечты, планы. Что касается дел, то они в моих сыгранных ролях и в тех, которые меня ждут. Хочется, чтобы живым, теплым получился мой

Вася Букин — молодой геолог из пьесы Вампилова «Прощание в июне», чтобы вообще мои герои были жизненными, узнаваемыми, находили путь к зрителю.

Где я учился? В Иркутском театральном училище. Работал в Кургане, в Вологде.



Валерий ЖУКОВ

Закончил Ярославское театральное училище. Служил в армии. Потом — театр. Биография — и актерская и человеческая — короткая. Возраст — комсомольский. Но кое-что уже сделано. Моей дипломной работой был профессор Полежаев в спектакле

«Беспокойная старость» по пьесе Рахманова. В училище пробовал себя и в оперетте. Сыграл Мильена в «Мадемузель Нитуш».

Но самые значительные для меня роли сыграны в Вологодском театре, откуда я и приехал в Николаев. Это

Фердинанд в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера и Николай Плужников «В списках не значился» по повести Б. Васильева. Характеристики, эпохи, драматургия, как понимаете, чрезвычайно разные, полярно противоположные. Работал над ними с удовольствием.

Николаев нравится. Теплый, южный, приветливый город. Но не это главное. Если интересная работа, не замечает, где ты — на севере или на юге. Хочется надеяться, что работа будет интересной для нас и для зрителей.



Алла ПАРПУРА

Лучше всего, наверное, могут представить артиста его роли. Вот когда сыграем на сцене Николаевского театра, тогда, думается, и состоится наше настоящее знакомство со зрителем. А пока разве что пере-

числять роли, которые довелось сыграть. Джейн в «Марии Тюдор» Гюго, Инна в «Традиционном сборе» Розова, Катя в «Неравном браке» Рацера и Константинова и т. д. В репертуаре театра имени В. П. Чкалова тоже

занята. Работаю. Хочется, чтобы знакомство с николаевским зрителем принесло обоюдную радость. И не только мне — всем.

И артисты-ветераны, и мы, новички, будем стараться, чтобы это было

так. Мы с Сашей Тычиной учились вместе. И работали вместе в Кургане и Вологде. Не буду повторять того, что он уже сказал. Ждем вас в театре, дорогие николаевцы!



Альберт ВЕРБЕЦ

Работал в разных театрах. В Рязани, в Мурманске, в Вологде. Театральное образование получил в Ростове-на-Дону, в училище искусств. И всегда мне хотелось не просто рассказать зрителям о своем герое, а сказать и свое слово гражданина современникам. Мы ста-

ли хорошо жить. В нашей стране все делается для человека, во имя блага человека. И тут очень важно, чтобы духовная жизнь наших людей была богаче, интересней, чтобы духовное брало верх над материальным.

Нам, артистам, и надлежит раздвигать гори-

зонты духовности наших современников, а значит, помогать Коммунистической партии воспитывать человека. Дело это нелегкое, но очень интересное, и я им увлечен.

Артиста представляют его работы. Я играл Гаврилу в «Горячем

сердце» Островского, Андрея в спектакле «Самая счастливая» по пьесе Володарского, Фильку в спектакле «Матросы без моря» по Лавреневу. А сейчас вместе со всей труппой репетирую в «Характерах». Очень увлекает меня эта новая работа.