

ЗА ПОЛЧАСА ДО СПЕКТАКЛЯ

ГАСТРОЛИ НИКОЛАЕВСКОГО РУССКОГО
ДРАМТЕАТРА ИМ. В. П. ЧКАЛОВА



В ОТ УЖЕ вторую неделю на сцене Таллинского Дома офицеров флота идут спектакли Николаевского русского драматического театра имени Чкалова. В исполнительном гостях таллинцы увидели ряд постановок. Среди них «Характеры» В. Шукшина, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера. «Операция «Привет» В. Шаврина.

Сегодня они предлагают вниманию зрителей пьесу Ю. Щербана «Открытие».

Ю. Щербак не профессиональный драматург. Он кандидат медицинских наук и работает в одном из научно-исследовательских институтов украинской столицы. В своей первой пьесе «Открытие» автор размышляет о том, что ему близко, что он хорошо знает: о науке и о жизни, о труде ученых, об открытиях, которые они совершают в своих лабораториях и в людях.

... До начала спектакля остается несколько минут, заглядываем за кулисы.

Обычная, несколько наэлектризованная волнением перед встречей со зрителями обстановка. Гриммируются артисты, идут последние приготовления на сцене, отдаются последние распоряжения. И все-таки нам удается взять несколько коротких интервью.



В. И. КУЗЬМИН,
заслуженный артист УССР

— 20 лет я работаю актером, и нет для меня большего наслаждения, чем чувствовать дыхание зрительного зала. В моем репертуаре были самые разнообразные роли — от князя Мышкина в «Идиоте» Достоевского до каких-то мелких прощелыг. Но всякий раз, когда выхожу на сцену, я стремлюсь сказать зрителям что-то большое и важное о человеке.

Мой сегодняшний герой — крупный ученый, профессор. Как специалист он действительно величина довольно крупная. Но как человек имеет червоточину: зависть к тем, кто талантливее и удачливее его. А зависть, будто коррозия, разрушает личность.

В театр я пришел довольно поздно, до поступления в ГИТИС работал инженером. Так что жизнь и людей знаю не только со сцены. Я всегда верил в волшебную силу искусства, верил в то, что возможности театра безграничны. Наверное, именно поэтому считаю, что нет для актера большего наказания, чем играть в полупустом зале.

Мой девиз в искусстве? Бороться за чистоту и правду в человеке. Именно ради этого вот уже 20 лет я выхожу на сцену...



А. М. СЫРОМЯТНИКОВ,
заслуженный артист УССР

— Театр, сцена волновали меня со школьных лет. Но путь мой в искусство не был совсем прямым. Окончив школу, пошел на завод. Лишь спустя два года поступил в Харьковский театральный институт, который окончил в 1965 году. С тех пор работаю в театре име-

ни Чкалова. За одиннадцать лет сыграно немало ролей. После исполнения роли председателя колхоза в пьесе Н. Акилова «Солдатская вдова» был удостоен звания заслуженного артиста республики. Вот вкратце и вся моя биография.

Очень рад, что гастрольные пути-дороги, которыми изобилует наша жизнь, привели меня в братскую Эстонию. Таллин удивительно красив в эту летнюю пору. Но уж слишком для нас оказались непривычны белые ночи. Когда же спать, если не темнеет и не загорается на небе ни единой звездочки?

Нам был оказан радушиный прием. И на каждом спектакле мы убеждаемся: здесь мы встретились с очень чутким зрителем.



Валентина КАЮМОВА,
артистка

— Я работаю в театре шесть лет после окончания театрального училища в Днепропетровске. Несмотря на сравнительно небольшой стаж, сыграно немало ролей в современном и классическом репертуаре. Иг-

рала, например, Аглаю в «Идиоте», Люсию в «Благочестивой Марте». Из ролей современниц назову хотя бы Щеголеву в «Человеке со стороны», секретаршу Верочку в «Служивцах». Вот и в спектакле «Открытие», который мы сегодня показываем, я исполняю роль молодой женщины Наташи, младшего научного сотрудника. Роль эта мне очень нравится: я вижу в Наташе черты, свойственные многим нашим женщинам-труженицам, которые общественный долг ставят выше личных переживаний.

На снимке: сцена из спектакля «Открытие».

Фото Д. Пранца.

«Соб. Звонки» г. Таллин 1976