

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА 20 НОЯ 1977

г. Николаев

ТЕАТР

НА СЦЕНЕ ГЕРОИ РЕВОЛЮЦИИ

«Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен...».

А. В. Луначарский.

С МОМЕНТА рождения советского театра и до наших дней тема Великой Октябрьской социалистической революции занимала и занимает почетное место в его творчестве. Много и плодотворно обращался к этой дорожке нам всем теме и Николаевский театр имени В. П. Чкалова. И не случайно первым спектаклем русского драматического театра стала знаменитая «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Этим спектаклем театр сразу же заявил о себе как о коллективе с ярко выраженной основной темой — темой героической романтики. Готовя постановку «Оптимистической трагедии», первый главный режиссер театра Е. Венгре писал в 1934 г. в газете «Шлях індустріалізації»: «Спектакль мы мыслим как большое эпопейно-революционное полотно, как высокую романтику революции, как мобилизующий призыв к борьбе. Спектакль должен быть партийным, бодрым, вдохновенным и оптимистическим». Премьера спектакля «Оптимистическая трагедия» состоялась 1 декабря 1934 года, встретив теплый прием зрителей. Спектакль стал событием в культурной жизни нашего города, наметил основную линию в творчестве театра.

В предвоенные годы, в период своего становления и мужания, театр имени В. П. Чкалова не раз выносил на суд зрителя спектакли, рассказывающие о героических днях революции и гражданской войны, создавая незабываемые образы революционеро-борцов за народное счастье. Это и яркая пьеса Л. Славина «Интервенция», в которой героиня соседствует с иронией и сатирой, лирика — с патетикой. Это и ставшая одной из жемчужин советской драматургии героико-эпическая «Любовь Яровая» К. Тренева — пьеса, к которой театр обращался несколько раз в разные периоды своей истории. Это и многоплановая, масштабная народная драма В. Катаева «Я — сын трудового народа», и монументальное романтическое полотно — «Разлом» Б. Лавренева. Молодая, развивающаяся, полная свежих сил советская драматургия активно утверждалась в репертуаре театра.

Зимой 1940 года театр имени В. П. Чкалова выпустил спектакль, который, несомненно, явился важным этапом на его творческом пути. Это — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Уже давно раздвинулись настоящие требования общественности о необходимости постановки этой пьесы — лучшей пьесы о Владимире Ильиче Ленине. Театр долго и серьезно гото-

вился к этой работе, вполне осознавая ответственность поставленных творческих задач. Премьера состоялась 26 февраля 1940 года и имела огромный успех. Первые 16 спектаклей посмотрели 18 тысяч человек. Постановщик спектакля, главный режиссер театра Л. Луккер проделал большую работу над текстом пьесы, монтируя его из нескольких вариантов, и добился большей цельности произведения.

Основной задачей спектакля было показать всенародную любовь к Ленину и, естественно, самого Ленина — человека и вождя. Образ Ленина впервые воплощался на николаевской сцене, а исполнитель этой роли Д. Славин (ныне — народный артист республики) вообще был одним из пионеров создания образа Владимира Ильича в периферийных театрах. Для 34-летнего актера это была большая и очень серьезная творческая победа. Славин несколько лет готовился к этой роли. В его трактовке Ленин показан, прежде всего, как гениальный государственный деятель, вождь народных масс. Убедительно и достоверно выглядели в спектакле и другие руководители Октябрьской революции.

Героико-революционная тема неизменно занимала достойное место в репертуаре театра и в последующие годы. Театр активно обращался и к произведениям советской классики, и к тем новым пьесам, которые выходили из-под пера драматургов. Это было ответом на известное постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. В конце 40-х — начале 50-х годов на афише театра появились такие названия, как «Профессор Полещук» Л. Рахманова, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, инсценировка романа А. Н. Толстого «Хожение по мукам». Большой удачей театра стала постановка пьесы И. Попова «Семья» (режиссер Е. Венгре), где с большой теплотой и искренностью был создан образ молодого Ленина артистом П. Ивановым — впоследствии заслуженным артистом УССР, одним из любимых актеров николаевцев. Достойное воплощение нашла на сцене театра одна из лучших пьес советской классики — «Шторм» В. Билим-Белоцерковского в постановке главного режиссера заслуженного артиста УССР Д. Крамского. Спектакль, проникнутый суровой романтикой непримиримой каждодневной борьбы, звучал как подлинный гимн героям революции, ее многочисленным рядовым бойцам.

Спустя 17 лет после первой постановки театр вновь обратился в 1957 году к «Кремлевским курантам» Н. Погодина. Если спектакль 1940 года был выдержан в патетическом стиле, имел главной целью показать Ленина-вож-

дя, то новая постановка В. Данилова была более камерной, лиричной. В роли Ленина в спектакле выступил заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. Гуторов, который и впоследствии не раз с успехом исполнял роль Владимира Ильича.

Одну из интереснейших, героических страниц гражданской войны — взятие Перекопа — воссоздает спектакль «Финал» по пьесе П. Строгова в постановке заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР В. Шабанова. Яркие незабываемые образы в спектакле создали Д. Гуторов (В. И. Ленин), П. Иванов (Ф. Э. Дзержинский), Р. Гинет (М. В. Фрунзе), А. Квасенко (Н. К. Крупская) и другие.

Значительным событием стала и постановка пьесы Вс. Усланова «Покушение на Прометея», которую театр посвятил 50-летию Великого Октября.

Нельзя не назвать такие интересные работы театра, как «Любовь Яровая» К. Тренева (1967 год, режиссер Ю. Юровский), «Третья патетическая» Н. Погодина (1970 год, режиссер А. Литко) — спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1971 году театр обратился к произведению, воссоздающему немеркнущие события первой русской революции в нашем крае, рисуя нашему земляку, первого рабочего поэта, как его называл М. Горький, — Алексея Гмырева. Пьеса «Гнев», написанная актером театра Н. Трояновым и поставленная главным режиссером А. Литко, явилась подарком театра XXIV съезду КПСС.

Грозные события эпохи великого исторического поворота правдиво и интересно изображены в спектаклях последних лет — «Заговор императрицы» А. Н. Толстого в постановке Ю. Смирнова, «Шел солдат с фронта» В. Катаева в постановке М. Юфы.

В знаменательные дни празднования 60-летия Великого Октября театр им. В. П. Чкалова показал зрителям свою новую работу — героическую драму А. Штейна «Между ливнями» в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Юфы. В роли Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. Гуторов.

Этим спектаклем театр продолжает сценическую летопись героической эры Октября.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью театра имени В. П. Чкалова.