

ВОСКРЕСЕНИЕ театр открыл сезон премьерой. Говорят, зал был полон, актеры играли с подъемом. Этому помогало и праздничное настроение премьеры, и главным образом реакция зала, который внимательно следил не столько за событиями (их в пьесе происходит немного), сколько за развитием отношений героев, ходом их мыслей в нелегком для постановки спектакле «Обеспечено золотом» болгарского драматурга Д. Асенова. Чувствовалось, что зритель интересуется не то, удастся ли новому директору, спровоцированному подхалимом Лексовым, обвинить снятого за неправильные методы руководства старого директора еще и в злоупотреблении служебным положением, а нравственный конфликт, выявление морального облика каждого из героев. В этот вечер в зале было немало инженерно-технических работников.

Второй премьерный спектакль шел во вторник. Мне довелось побывать на нем. Наверное, это было бы плохой услугой коллегам — анализировать режиссуру (постановка В. Псяревского) и актерские работы по спектаклю, шедшему в этот вечер, ибо тогда надо было бы говорить об отсутствии динамики, об исчезающем все время общении на сцене, о вялости актерской игры. Но ведь театр — это туго натянутая между сценой и зрительным залом струна, когда актер и зритель живут единым чувством, настроением. Когда же одна сторона струну отпускает, другой поддерживать это настроение чрезвычайно трудно. А в зале сидело в тот вечер немногим более ста человек, юных учащихся какого-то училища, которым в силу их возраста и жизненного опыта были малопонятны и потому не интересны и ошибки старого директора, умевшего слушать только себя, и честолюбивые устремления нового директора, человека делового, энергичного, но с не совсем точными моральными установками. Им бы пьесу с более стремительным действием, лирическую, романтическую, чтобы задевала сердце и таким образом пробуждала интерес к театру, готовила бы почву для восприятия пьес более сложных. Но... сегодня был по графику их день посещения театра и было сделано все возможное, чтобы пришли хотя бы эти сто с лишним человек.

Они пришли и сидели безучастные к происходящему на сцене, и эта безучастность, сообщившись по невидимым каналам актерам, лишала многих из них подъема. И от этого зрителям стало еще более неинтересно. Закрытый круг в данном случае не парадокс, а закономерность театра, в природе которого — живая связь актера и зрителя.

Связь же эта в Николаевском русском драматическом театре имени В. П. Чкалова за последние годы заметно ослабла. Здесь уже не помнят, когда в окошке кассы появлялась табличка «Все билеты проданы». Да и касса фактически не работает, зрителя приходится организовывать. Такое положение сложилось не в одночасье, и причин тому, тесно переплетенных друг с другом, несколько — и внутренних, и внешних. В театре больше всего сетуют на телевидение, которое отбирает зрителя. Какую-то почву под собой эти сетования имеют. Действительно, телевидение, все время совершенствуясь, предлагает интересные программы,

жественным качествам принимаемых к постановке пьес, чем серьезнее будет над ними работать, тем больше надежды, что фонд этот увеличится.

Но репертуарная линия николаевского театра, несмотря на то, что на афише его есть ряд серьезных названий, все же не кажется четкой и целенаправленной. В своем стремлении привлечь зрителя здесь порой идут на компромиссы, не ведая зрителя за собой, а потрафляя вкусам нетребовательной его части.

Распространилось мнение, что люди охотнее всего ходят на музыкальные спектакли. Ими стали увлекаться многие драматические театры. Не миновало это увлечение и Николаев. На сцене его русского театра появилась комедия М. Мэйо и М. Энскена «Моя жена —

учебное заведение приходят в театр. Составить такой график — мало. Надо, чтобы он служил орудием изучения зрителя, помогал более тесным контактам с ним, ведь чтобы быть воспитателем, надо в первую очередь знать, кого ты воспитываешь. А зритель неоднороден и по возрасту, и по образованию, и по подготовленности к восприятию искусства. И не считаться со всем этим нельзя.

Руководитель эстонского театра «Ванемуине», известный советский режиссер Каарел Ирд в одной из своих статей рассказывал, что в течение более чем десяти лет театр ведет полный учет всех коллективных посещений, регулярно проводит анкетные опросы и в результате этого знает, каким пьесам отдает предпочтение та или иная группа зрителей. И если при составлении репертуара руководствоваться этим знанием, если учитывать, кому какой спектакль показать, право же, друзей у театра станет куда больше. Вот тогда график сослужит свою службу.

Загруженность актеров областного театра велика: репетиции, спектакли на стационаре, выездные спектакли... И все же, если творческие встречи использовать для живых контактов со зрителем, для интересных рассказов о театре, а не превращать их в обыкновенные концерты, если сплотить вокруг театра зрительский актив, создать своего рода клуб театралов, с которыми советоваться при выборе репертуара, если не ограничивать связь с предприятиями города отношениями с культурно-массовыми секторами профсоюзных комитетов на предмет продажи билетов, если, если... Главное, что во многих театрах страны и нашей республики есть опыт работы, который дает хорошие результаты. Использовать его, искать свои пути к сердцу зрителя — и не будет пустоты первых рядов, и актеры вместе со зрителем будут идти к чуду творчества.

...В самом верхнем фойе расположился музей театра, отражающий его путь с тех пор, как перезажившая труппа «Шахтерка Донбасса» стала в Николаеве стационарным театром. Ветеран сцены Э. С. Далматов, вложивший немало души в создание музея, останавливаясь у степлов, охотно рассказывает вам о каждом спектакле, ставшем событием в культурной жизни города, о каждом актере, глядящем со старых снимков. Это напоминает о традициях чкаловцев, которые надо возродить, ведь творческие силы у них немалые. Но для того, чтобы они, эти силы, раскрылись, нужны искания, дерзание, знание жизни и в первую очередь своих зрителей — тружеников города корабелов.

Л. КЛЕВЦОВА.

ТЕАТР

БИЛЕТЫ... НЕ ПРОДАНЫ

ЧТОБЫ ВОСПИТЫВАТЬ ЗРИТЕЛЯ, НАДО ЕГО ЛУЧШЕ ЗНАТЬ

многосерийные фильмы. И люди делают выбор. Но в то же время не отдают же они предпочтение телепередачам перед вечерами, проводимыми во Дворце судостроителей. А вечера эти, кстати, носят совсем не развлекательный характер, они насыщены содержанием, которое тесно связано с жизнью завода. И тем не менее на вечерах, как и на концертах, проводимых здесь, негде яблоку упасть. Значит, не только в телевидении дело.

Первая неделя сезона была богата событиями. На несписанном двухсотый спектакль «Марии Стюарт» Ф. Шиллера. За четырнадцать лет, минувших со дня премьеры, многое в постановке спектакля изменилось. Играло всего несколько человек из первого состава исполнителей. Остальные сидели в зале, и было очень трогательно, когда в конце спектакля их приветствовали и зрители, и актеры, пришедшие им на смену. Время немалое, те, кто играет сегодня, завтра должны будут уступить дорогу молодым, ибо как бы ни были они талантливы и опыты, возраст героев диктует свои требования. Отрадно, когда театр имеет свой золотой репертуарный фонд, пусть и небольшой. И чем требовательнее коллектив будет подходить к идейно-художественным качествам принимаемых к постановке пьес, чем серьезнее будет над ними работать, тем больше надежды, что фонд этот увеличится.

Вторая премьера сезона. Водевый самого легкого содержания, не обременяющий зрителя мыслями, ибо все в нем строится на глупых недоразумениях, вызывает тот смех, от которого к концу спектакля человек начинает уставать. Да и его постановщик, главный режиссер театра М. Юфа в погоне за тем, чтобы было еще смешнее, иногда прибегает к приемам не самого хорошего толка. Не спасают положения музыка и танцы, ибо, не слитые органично с действием, они выглядят нарочитыми вставками. Постановка такого чисто развлекательного спектакля (людям ведь иногда хочется просто посмеяться, отдохнуть) имела бы смысл, если бы это был фейерверк, каскад веселья или же изысканная, ювелирно исполненная безделушка. Но актеры драматического театра не имеют соответствующего опыта, чтобы жить на сцене в ритме, заданном музыкой, легко и свободно вести себя в стихии водевилля.

Кстати, и на этой премьере зал был далеко не полон. Не помогает график организации зрителя, в котором определено, когда и какое предприятие или