

ПРАЗДНИК СЦЕНЫ

Международный день театра знаменует собой не только праздник искусства и культуры. В последние годы он стал еще одним подтверждением неуклонной тенденции потепления международной обстановки, одним из главных элементов которого является культурный обмен между разными странами.

Давно уже стали традиционными гастроли мастеров мирового театра в Советском Союзе и поездки за рубеж наших театральных коллективов, причем не только столичных, а и других городов страны. Ежегодно в СССР проводятся фестивали драматургии и сценического искусства братских социалистических стран. В эти дни, например, по всей стране идет заключительный этап фестивали болгарской драматургии.

В последнее время сделаны значительные шаги и в такой интересной области

культурного обмена, как приглашение на постановку в театры СССР режиссеров из-за рубежа и советских режиссеров — в зарубежные театры. Можно назвать, в частности, недавнюю постановку в Московском театре сатиры «Тартюфа» Мольера французским режиссером профессором Антуаном Витезом, работу в Московском театре «Современник» английского режиссера Питера Джеймса («Двенадцатая ночь» Шекспира) и польского режиссера Анджея Вайды («Как брат брату» Д. Рэйба). В рамках нынешнего болгарского фестиваля во многих театрах СССР работали постановочные группы из НРБ.

Достоинство представляют советское искусство за рубежом и многие наши режиссеры. Большой резонанс вызвала недавняя постановка главного режиссера театра «Современник» Галины Вол-

чек драмы М. Рошина «Эшелон» в центре подготовки американских космонавтов — г. Хьюстоне (США). Г. Волчек получила приглашение поставить этот же спектакль и в Англии. Известный советский режиссер А. Эфрос готовится к постановке гоголевской «Женитьбы» в г. Миннеаполисе (США). Несколько интересных спектаклей поставил в театрах Швеции, Финляндии, Западного Берлина эстонский режиссер Ян Тооминг. Список этот можно продолжать.

А чем встречают свой традиционный праздник николаевские театры, над чем работают николаевские режиссеры?

Николаевский музыкально-драматический театр на днях показал свою новую работу — героическую драму известного украинского писателя И. Рачады «Дева Мария» в постановке глав-

ного режиссера М. Куринного, посвященную незабываемым событиям Великой Отечественной войны. Спектакль получил высокую оценку на состоявшейся недавно в городе теоретической конференции «Героическая тема на сцене украинских театров», которую провело Одесское межобластное отделение Украинского театрального общества.

Сейчас в театре идет напряженная работа над новыми спектаклями. Среди них — инсценировка популярной повести Н. Гоголя «Вий», новая пьеса ведущего украинского драматурга А. Коломийца «Дикий ангел», музыкальная комедия Е. Птичкина «Бабий бунт», написанная по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Юбилею Ленинского комсомола театр посвящает многоплановое историческое полотно — пьесу И. Рачады «Есть такая партия».

В русском драматическом театре имени В. П. Чкалова режиссер В. Псяревский завершает работу над одним из лучших произведений мировой драматургии — драмой классика американской литературы Юджина О'Нила «Любовь под вязами». В центральных ролях спектакля заняты артисты М. Пискарев (Эфраим Кэбот), В. Жуков и В. Пасечник (Эбин), заслуженная артистка УССР Н. Троянова и Р. Мороз (Абби Патнэм). Оформление главного художника театра И. Олейника.

Режиссер Г. Пименов, возглавивший недавно художественное руководство коллективом, репетирует пьесу «Последний срок», написанную известным советским писателем лауреатом Государственной премии СССР Валентином Распутиным по своей одноименной повести. В центре произведения —

проблемы моральной ответственности человека перед самим собой, своими близкими, перед Родиной. В главной роли — старухи Анны — артистка Л. Чарковская. В спектакле заняты также народная артистка УССР А. Квасенко, заслуженные артисты УССР Н. Троянова, А. Сыромятников, артисты Е. Пусеп, Е. Гашинский, А. Вербец, М. Сигина, С. Лагошняк, С. Слобожанинова.

В дальнейших планах театра — трагикомедия литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт», инсценировка романа лауреата Государственной премии СССР Ю. Бондарева «Берег».

Международный день театра — праздник не только людей искусства, но и всех зрителей, заполняющих ежедневно театральные залы, всех, кто причастен к великому таинству рождения сиюминутного сценического чуда.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью театра имени Чкалова.