

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ПОДХОДИТ к концу театральный сезон 1977—1978 гг. Много и плодотворно потрудился в юбилейном году коллектив Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова. Зрители познакомились с восемью новыми работами театра. Не все из них были равноценными, но многие спектакли получили высокую оценку специалистов и прессы, встретили теплый прием зрительного зала. Удачей творческого коллектива театра стал спектакль «Итальянская трагедия» по роману Э. Л. Войнич «Овод». Режиссер Г. Пименов создал яркое многоплановое романтическое полотно, спектакль высокого гражданского звучания, поднимающий важнейшие вопросы нравственного воспитания молодежи.

Решенный в образном, лаконично-современном, ключе, чему во многом способствует сценография главного художника театра И. Олейника, спектакль не оставляет равнодушных в зрительном зале. Успех спектакля по праву разделяют и исполнители многих ролей, среди которых хочется особенно выделить основных героев спектакля — Артура — Овода (артист Е. Гашинский) и кардинала Монтанелли (заслуженный артист УССР Р. Гинет).

Порадовала зрителей одна из последних работ театра в уходящем сезоне — «Любовь под вязами» по пьесе выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила. Обращение к шедеврам мировой классики всегда плодотворно для те-

(К итогам театрального сезона)

атра. Работа над велико-
лепным литературным мате-
риалом дала возможности
для наиболее полного про-
явления творческого потен-
циала режиссера, художни-
ка, актеров. Режиссер
В. Псяревский глубоко
вскрыл основной конфликт
пьесы — трагическое про-
тиворечие между страшным
миром наживы и стяжате-
льства и зарождающимся
в его недрах светлым и
сильным чувством любви.

Глубиной мысли, остро-
той поставленных проблем
и взволнованностью их ре-
шения привлекает зрителя,
в особенности молодого,
спектакль «История одной
любви», созданный по одно-
именной повести А. Тобоя-
ка режиссером Г. Пимено-
вым. Место в обществе мо-
лодого человека наших
дней, выбор им твердой и
ясной жизненной позиции,
взаимоотношения отцов и
детей — эти вопросы вол-
нуют каждого из нас. Те-
атр не дает на них одно-
значных ответов, не пред-
лагает готовых рецептов на
любые случаи жизни. Спек-
такль зовет поспорить, по-
размышлять, попытаться са-
мому найти решение в той
или иной сложной ситуации.

Любители театрального
искусства получили эстетиче-
ское наслаждение на
спектакле «Старомодная ко-
медия» А. Арбузова (режис-
сер заслуженный артист
УССР Р. Гинет). Через исто-
рию взаимоотношений
двух не очень молодых, но
очень симпатичных людей

(исполнители Р. Гинет и
Е. Пусеп) автор и режиссер
отражают, как в капле во-
ды, жизнь всей страны на
большом историческом от-
резке времени.

В эти дни творческий
коллектив завершает рабо-
ту над спектаклем «Послед-
ний срок». Театр не слу-
чайно обратился к прекрас-
ной прозе Валентина Рас-
путина — писателя молодого,
но снискавшего заслу-
женную популярность и ав-
торитет. Его творчество бы-
ло недавно отмечено Госу-
дарственной премией СССР.
В повести «Последний
срок», инсценированной са-
мым автором, удивительно
глубоко и мудро говорится
о вещах самых простых и
насуущих, но в то же вре-
мя и самых сокровенных, о
том, о чем мы подчас забы-
ваем, захлестнутые неудер-
жимым потоком повседнев-
ности.

Наше отношение к мате-
ри, которой мы обязаны
жизнью, к родной земле,
на которой живем, к Родине,
наш долг перед ними,
ответственность человека пер-
ед всем живым на земле
— об этом взволнованно и
страстно пишет Валентин
Распутин. С большой твор-
ческой увлеченностью рабо-
тает над этим замечатель-
ным произведением совет-
ской литературы весь по-
становочный коллектив —
режиссер Г. Пименов, воз-
главивший недавно художе-
ственное руководство теат-
ром, художник И. Олейник,
исполнители ролей — на-

родная артистка УССР
А. Квасенко, заслуженные
артисты УССР А. Сыромя-
тников, Н. Троянова, арти-
сты Л. Чарковская, Е. Пу-
сеп, С. Лагошник, А. Вер-
бец, Е. Гашинский, С. Сло-
божанинова, И. Сигина.
Встреча николаевского зри-
теля с новым спектаклем
состоится уже осенью, в на-
чале следующего театраль-
ного сезона.

Закрывая занавес сезона
1977—1978 гг. в родном
городе корабелов, коллек-
тив театра готовится к от-
ветственной гастрольной по-
ездке в Тернополь и Киро-
воград. Перед театром сто-
ит задача достойно предста-
вить искусство орденонос-
ной Николаевщины, высоко
пронести имя русского дра-
матического театра имени
В. П. Чкалова.

Еще более сложные и от-
ветственные задачи, кото-
рые выдвигает жизнь, пред-
стоит решить творческому
коллективу театра в новом
сезоне 1978—1979 гг. И
главная из них — порадо-
вать николаевского зрителя
новыми яркими сценически-
ми произведениями, достой-
но отражающими нашу непо-
вторимую эпоху, воспеваю-
щими героическое прошлое,
вдохновенным мастерством
и талантом актеров, режис-
серов, художников.

До встречи в новом те-
атральном сезоне, дорогие
земляки!

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литера-
турной частью русско-
го драматического те-
атра имени В. П. Чка-
лова.

19 МАЯ 1978

ЮЖНАЯ ПРАВДА
Г. НИКОЛАЕВ