

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ
ЗАНАВЕСА

Для работников театра самый большой праздник — день открытия театрального сезона. Это наш Новый год и наш общий день рождения. И еще — это всегда экзамен для всех, начиная с директора и кончая билетером.

Новый сезон — это новые знакомства и новые встречи со старыми знакомыми, новые чаяния, которым суждено или не суждено сбыться, постижение новых истин, новые радости и огорчения, удачи и неудачи, словом, все то, что составляет вечную драматическую природу искусства.

В канун нового сезона, который мы открываем 1 ноября, хочется сказать несколько слов о том, в каком направлении, по каким эстетическим параметрам мыслится нам развитие нашего театрального коллектива. Основы этого направления были заложены еще в предыдущих сезонах. В таких спектаклях, как «Итальянская трагедия» Э. Войнич, «Молодая гвардия» А. Фадеева, мы пытались найти тот стиль высокой героической романтики, который во все годы отличал творческий почерк театра имени В. П. Чкалова, составляя его художественное лицо.

Если же попытаться сформулировать основные принципы нашей репертуарной политики, то главными темами, которые намерен разрабатывать театр, являются глубокое исследование и постижение народного характера, начатое спектаклями «Характеры» В. Шукшина, «Последний срок» В. Распутина, остроэтическая, морально-этическая тема, тема отношения личности и общества, становления характера молодого человека, непримиримой борьбы двух идеологий в современном мире.

Исходя из этих позиций, театр и строил свой репертуар в наступающем сезоне. В день открытия нового сезона мы покажем спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. 1977 год — год 60-летия Ленинского комсомола Украины, год 35-летия освобождения Украины от фашизма. Пусть в этот славный год подвиг молодого поколения, их бессмертные слова прозвучат еще раз со сцены как призыв, как эхо памяти в наших сердцах.

А затем с небольшими промежутками николаевский зритель увидит сразу три премьерных спектакля: «Святой и грешный», «Такси в течение получаса» и «Замок Бруди». В реперитионном зале театра идут репетиции новой комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Вслед за спектаклем «Последний срок» мы хотим воплотить на нашей сцене самое сильное, на наш взгляд, произведение В. Распутина — повесть «Живи и помни», удостоенную Государственной премии СССР. Этот спектакль мы покажем зрителям в декабре.

Интересной обещает стать работа над спектаклем «Женщины для сестры». Эта пьеса написана ставропольским писателем Владимиром Дятловым по мотивам своего романа «Чистая сила». Нам особенно приятно работать над пьесой этого автора еще и потому, что традиционно крепкие узы дружбы между Николаевщиной и Ставропольским краем. Материалы для своего произведения писатель собирал у нас в Баштанском районе.

Новогодним подарком для юных любителей театра станет премьера пьесы-сказки «Дорога из Черного царства», которую написал актер нашего театра Альберт Вербец.

Порадовала нас встреча с лирической музыкальной комедией молодых одесских авторов Г. Голубенко, Л. Суценко и В. Хаита «Старые дома» или «Все начинается с любви». Пронизанная светлым, радостным мироощущением пьеса изобилует каскадом веселых шуток, остроумных сюжетных ходов. Особую прелесть ей придают музыка О. Фельцмана и стихи Р. Рождественского. Театр давно не обращался к жанру музыкального спектакля, и пьеса «Старые дома», несомненно, должна восполнить этот пробел.

Ответственной и волнующей будет для нас завершающая стадия сезона 1979—1980 гг. Весной 1980 года вся страна, все люди доброй воли будут отмечать два замечательных юбилея — 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Вместе со всем народом наш театр включится в празднование славных дат, посвятит им новые спектакли. К юбилею Владимира Ильича Ленина театр готовит к постановке выдающееся произведение советской драматургии, вошедшее в ее золотой фонд, — драму замечательного писателя, публициста и общественного деятеля Александра Корнейчука «Гибель эскадры». Гимном ленинской идеи мира прозвучат драматические аккорды этого бессмертного шедевра советской украинской драматургии.

Юбилею великой Победы театр посвятит спектакль «Берег» — инсценировку романа Юрия Бондарева, удостоенного Государственной премии СССР.

Отдавая давний долг любителям классики, театр поставил комедию А. Н. Островского «Не все коту масленица».

Стартует новый сезон. И мы надеемся, что в этом сезоне театр сделает шаг вперед. С праздником вас, дорогие земляки, с новым театральным годом!

Г. ПИМЕНОВ,
главный режиссер
Николаевского русского
драматического театра
имени В. П. Чкалова.

НАВСТРЕЧУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
МАРШРУТЫ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Когда приближается волнующий день открытия нового сезона, всегда полезно оглянуться чуть-чуть назад, в совсем недавнее прошлое. Сравнить, проанализировать, в чем-то увериться, а в чем-то, быть может, и усомниться...

Прошедший сезон не был для нас легким. На коллектив легла большая ответственность — ведь задачи, стоящие сейчас перед театром, как никогда сложны и велики. Не все было гладко, не все получалось на первых порах, и все же, думаем, период становления, роста, который переживает сейчас театр, проходит нормально.

Очень напряженным было гастрольное лето. Гастроли начались очень рано — уже во второй половине мая коллектив выехал в районы нашей области со спектаклями «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Святой и грешный» М. Ворфоломеева. За полтора месяца артисты побывали в Николаевском, Жовтневом, Березанском, Сингиревском, Березнеговатском, Баштанском, Новобугском, Казанков-

ском, Доманевском, Братском районах.

А после отпуска театр выехал на большие двухмесячные гастроли за пределы области. Более месяца наш коллектив работал в красивом, растущем украинском городе Сумы. Гастрольным выступлением театра сопутствовал творческий успех. Тепло принимались зрителем такие наши спектакли, как «Итальянская трагедия» и «Любовь под вязами», «Ход конем», «Святой и грешный» и другие. Артисты театра побывали с творческими отчетами на крупных пред-

приятиях. Не забыли мы и сельских тружеников. Каждый день от подезда театра отправлялись автобусы в районные центры и села Сумщины. Спектакли театра состоялись в Ромнах, Ахтырке, Тростянце, Краснополье и других городах и населенных пунктах области.

После Сум наш гастрольный маршрут продолжился в Ворошиловградской области, крае развитой индустрии, одном из центров тяжелой промышленности. Радужие, улыбки,

цветами, прекрасными современными дворцами культуры встретили гостей из Николаева города большой химии — Северодонецк и Лисичанск. Незабываемыми были наши встречи с трудящимися на индустриальных гигантах — Северодонецком промышленном объединении «Азот», Лисичанском нефтеперерабатывающем заводе и других предприятиях. Театр побывал также в Рубежном, Кременной, Первомайске, Попасной и других городах Ворошиловградской области.

После трудной, но интересной гастрольной поездки мы вернулись домой. Впереди у нас самый ответственный момент — открытие нового сезона. Творческий коллектив серьезно готовился к нему. Мы покажем николаевцам сразу несколько новых работ, знакомых с дебютантами. Верю, что новый сезон не раз подарит и нам, и нашим зрителям радость встречи с искусством.

Е. ПУСЕП,
директор театра имени
В. П. Чкалова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

М. ВОРФОЛОМЕЕВ. «СВЯТОЙ И ГРЕШНЫЙ»

Драматургу Михаилу Ворфоломееву 32 года. Несмотря на свою молодость, он уже автор нескольких пьес, идущих в театрах страны — «Полюнь», «Лето красное», «Я подарю тебе любовь», «Занавески». Вот что говорит о Ворфоломееве известный советский актер и режиссер Лев Дуров, поставивший в театре на Малой Бронной его пьесу «Занавески»:

— Талант Михаила Ворфоломеева, его трудолюбие позволяют ему писать своеобразные и значительные пьесы. Я уверен, что театральный успех его не случаен.

«Святой и грешный» — новая пьеса молодого драматурга. Наш театр поставил ее впервые на Украине. Главный герой пьесы — слесарь-сантехник Кузьма Тудышник. Мучительно ищет ответ Кузьма на большой вопрос — о смысле жизни. «Разве так жить надо? Вот проснешься утром, думаешь, а вдруг это твой последний день? Сразу назад смотришь, что там у тебя останется? А там... пусто. Пусто там! Как бы это по-другому жить, а?»

Встречаются Кузьме на его пути и господин бог, и современный черт по имени Федя, становится Тудышник то святым, то грешным... Но суть его нравственных исканий сведется к простому: «Живите хорошо, светло и вольно... Помнящий вас Кузьма Тудышник».

Г. РЯБКИН. «ТАКСИ В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУЧАСА»

Творчество известного ленинградского драматурга Генриха Рябкина широко представлено на театральных афишах нашей страны. Большой популярностью пользуются его комедии, написанные совместно с М. Гиндиным, — «Ничего не случилось», «Уходят женщины», «Пятый выстрел» и другие. Пьеса Г. Рябкина «Такси в течение получаса» написана в жанре камерной лирической драмы.

Поздняя любовь, пришедшая в устоявшуюся жизнь Валерия Ильича — Валерича, озарила ее мягким светом золотой осени, согрела теплом неподдельного человеческого счастья. Экзамен на любовь, который сдают герои спектакля, — это одновременно и экзамен на человечность. Не все сдадут его успешно, но все же ни для кого он не пройдет бесследно. Прекрасный урок жизни получит от отца сын Валерича — Андрей, ведь ему продолжать дела старших, ему предстоит принять от них эстафету нравственных традиций...

А. КРОНИН. «ЗАМОК БРУДИ»

В нашей стране хорошо известно творчество английского писателя Арчибада Д. Кронина, автора таких произведений, как «Цитадель», «Памятник крестоносцу», «Звезды смотрят вниз» и другие. «Замок Бруди» — первый из романов Кронина, роман, принесший молодому автору широкую популярность.

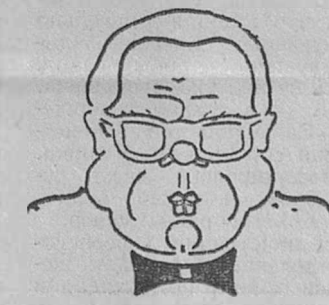
Театр прочитал «Замок Бруди» как трагедию бунтаря-одиночки, восставшего против бесчестного и безнравственного мира лавочников. Они и отомстили ему за то, что он поднял руку на святая святых капитализма — волчий закон конкуренции. Борьба за устоявшиеся принципы нравственности «доброй старой Англии» с новым классом мелких буржуа, Бруди сам ожесточается, и уже разрывающаяся в нем жестокость губит все человеческое, разрушает душу его, превращая в загнанного зверя, изгой общества.

Дружеские шаржи
Евгения
ГАШИНСКОГО

Артист А. Тимофеев



Артист А. Кучинский



Артист Т. Сурков



Артистка Е. Пусеп

ВОПРОСЫ ТЕАТРАЛАМ

Каждый театральный сезон ставит перед собой серьезные задачи, но самой главной из них остается связь театра со зрителем. Без вдумчивого исследования зрительских интересов театр не сможет ответить на наши запросы, работать плодотворно по коммунистическому воспитанию масс.

Областное управление культуры и рекреации «Южной правды» просит вас принять участие в заочной конференции зрителей: «Дунай вместе с театром». Предлагаем заполнить анкету. Ваши ответы будут тщательно изучены и помогут улучшить работу театров.

Анкету присылайте по адресу: 370001, г. Николаев, ул. Свердлова, 46, областное управление культуры.

АНКЕТА ЗРИТЕЛЯ

1. Какому из театров Николаевщины вы отдадите предпочтение?
2. Как часто вы посещаете театры?
3. Ваши любимые артисты.
4. Ваши любимые спектакли.
5. За что вы цените театр (желание думать вместе с театром о волнующих вопросах; желание отдохнуть; желание осмыслить жизнь; поступки, поведение; желание сопереживать с героем; желание «выйти в люди»)?
6. Было ли у вас желание дважды посмотреть один и тот же спектакль?
7. Ваши предложения по улучшению работы театров.
8. Ваш возраст, образование, профессия?

НОВЫЕ ИМЕНА

Представляем читателям «Южной правды» (а значит — и будущим зрителям) молодое пополнение театра — тех, кто вошел в коллектив накануне нового сезона.

Слово дебютантам.

Борис Труба, актер, год рождения 1956, комсомолец: — Меня, как и моего товарища Колю Белого, дебютантом можно назвать условно. Мы ведь вернулись в театр после службы в армии. Что сказать о себе? Биография пока короткая. В 1977 году окончил актерский факультет Харьковского института искусств имени И. Котляревского. Мои учителями были народные артисты СССР, лауреат Государственной премии СССР доцент Евгений Васильевич Бондаренко и доцент Трофим Карпович Ольховский.

Во время учебы прободал себя в разных родах. Рикадеро («Учитель танцев» Лопе де Вега), Тедди Франк («Четвертый» К. Си-монова), Гена («В поисках радости» В. Розова), Иван Коломийцев («Последние

М. Горького). После института был направлен в Николаевский театр имени Чкалова, но поработать пришлось совсем немного — подоспело время службы в Советской Армии. Все же успел сыграть одну роль, да еще центральную — комиссара Сергея Ленка в спектакле «Тыл» по пьесе М. Зарудного. Ну, а сейчас чувствую себя уже полноправным членом коллектива. И, конечно, жду интересной работы.

Светлана Вчерашняя и Владимир Бродель. Их мы представляем вместе. Молодые супруги в этом году окончили студию при Киевском академическом театре имени Ивана Франко. Светлана занималась на курсе народного артиста УССР Н. Заднепровского, Владимир учился у народных артистов УССР В. Лизогуба и В. Дашенко. Дипломной работой Светланы была роль

Насти в классическом русском водевиле В. Соллогуба «Беда от нежного сердца», а Владимир сыграл роль Володи Дорохина в пьесе Л. Малюгина «Старые друзья». После окончания студии некоторое время Светлана и Владимир работали в драматическом театре города Ачинска.

Там были сыграны первые роли на профессиональной сцене — Адалат и Андрей в спектакле «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова.

Еще одно новое имя в афише театра — композитор и актер Алексей Шатура. Он возглавит музыкальную часть театра. Алексей окончил в 1976 году актерское отделение Воронежского института искусств. Параллельно занимался теоретической композицией. После института работал актером в Курском драматическом театре имени А. С. Пушкина.