

# ИСТОЧНИК ДУХОВНОЙ ЭНЕРГИИ

"Дружеский вечер", 1 Николаев, 1979, 250 стр.

Николаевцы хорошо помнят то время, когда главным источником духовной энергии в нашем городе был театр имени Чкалова. Сейчас у нас три театра, множество кинотеатров. Но по-прежнему сердца театралов тянутся к старейшему художественному коллективу горсда — театру имени Чкалова.

Прошедший театральный сезон породовал николаевцев проблемными спектаклями. Это прежде всего «Последний срок» Валентина Распутина, «Гнездо глухаря» Виктора Розова и многие другие.

Постановка режиссера Г. Пименова пьесы «Гнездо глухаря» оставила яркое впечатление. В спектакле решается одна из нравственных проб-

лем — ответственности, причастности человека ко всему, что его окружает в жизни.

В республике немного областных центров, располагающих театрами разнообразного жанра. Николаев в этом смысле город счастливого исключения. Николаевцу нет необходимости долго думать над тем, куда пойти в свободное от работы время. Хочешь сопоставить себя с окружающей жизнью, проверить свою жизненную позицию — смотри драматические спектакли. Есть желание отдохнуть, людей посмотреть, себя показать, послушать музыку — иди на музыкальные спектакли, в концертные залы.

Но все же еще мало радуют николаевцев театральные

коллективы хорошими спектаклями. Каждое новое наименование в анонсах театра вызывает чувство радостного ожидания чего-то очень нужного, доброго. Но, к сожалению, надежды зрителей не всегда оправдываются. И об этом работники театров лучше знают, чем любители театра.

Для того, чтобы вдохновенней работали творческие коллективы, надо крепить связь с трудовыми коллективами. На страницах газет сообщается о встречах творческих работников театрального искусства с рабочими заводов, тружениками полей, реке — со студентами и совсем редко — с интеллигенцией.

А зря. Артистам нужно чаще встречаться с работниками разных категорий, возрастов и уровней образования. И не только на спектаклях, а и в откровенных беседах. Это поможет театру лучше познать потребности духовной жизни современников, сделать свою работу продуктивней и интересней.

Нам, представителям технической интеллигенции, не безразличны условия, в кото-

рых работают театральные коллективы.

Коллектив Гипрограда приступил к выполнению почетного задания — подарить городу современное театральное здание. Наши проектировщики, архитектор О. В. Старушко, главный инженер проекта П. И. Крейцера и коллектив Ленинградского филиала Гипротейтра уже начали разрабатывать техническую документацию реконструкции театра имени В. П. Чкалова. Проектом предусматривается оснащение здания новым современным оборудованием, светом и радиоаппаратурой. Необходимые удобства будут созданы не только для актеров, но и для зрителей. Мы постараемся сделать свою работу так, чтобы артисты и зрители чувствовали себя в театре отлично.

Нам, в свою очередь, очень хочется, чтобы в новом театральном сезоне коллективы театров трудового города корабелов порадовали нас новыми, современными, интересными спектаклями.

**Л. ШЕВЧЕНКО,**  
директор Николаевско-  
го филиала института  
Гипроград.