

ИЗ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

ЗДЕСЬ СПЕКТАКЛИ
ИДУТ СТО ЛЕТ

Во второй половине XIX века на месте здания сегодняшнего русского драматического театра имени В. П. Чкалова находилась гостиница «Золотой якорь». Эта примитивная постройка не увязывалась с оригинальным архитектурным ансамблем зданий на центральной площади, воздвигнутыми по проекту знаменитого русского зодчего И. Е. Старова.

В 1881 году на месте «Золотого якоря» был выстроен театр, владельцем которого стал предприниматель К. Монте. Строитель предусмотрел 39 лож бенуара и бельэтажа, по 350 кресел в партере и амфитеатре. Новое вместительное здание театра заметно способствовало оживлению сценического искусства в Николаеве. Все чаще стали заключаться контракты с различными антрепризами, в которых было немало талантливых актеров.

Вскоре здесь коллектив русских артистов показал пьесу Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля». Эта же пьеса с большим успехом была поставлена в 1883 году труппой М. П. Старицкого. Роли исполняли талантливые украинские артисты М. К. Заньковецкая, М. Л. Кропивницкий, Н. К. Садовский и другие. Через несколько лет здание перешло к новому хозяину Я. Я. Шефферу.

В то время на сцене театра выступали многие выдающиеся драматические актеры, певцы, музыканты — К. А. Варламов, А. Д. Вальцева, В. Н. Давыдов, М. В. Дальский, В. Ф. Комиссаржевская, В. Э. Мейерхольд, В. А. Мичурин-Самойлова, П. Н. Орленев, М. Г. Савина, П. К. Саксаганский, Л. В. Собинов, Г. Н. Федотова, Ф. И. Шаляпин, А. А. Яблочкина.

В августе 1896 года в театре состоялся первый в Николаеве сеанс кино. В 1900 году была поставлена опера николаевского композитора Н. Н. Аркаса «Катерина» на сюжет одноименной поэмы Т. Г. Шевченко. С большим успехом шли спектакли артистов Малого театра, итальянской оперы. В январе 1914 год в переполненном зале на большом литературном вечере прочитал несколько своих произведений В. В. Маяковский.

До Великой Октябрьской социалистической революции Николаев не имел своей стационарной профессиональной труппы. Пропаганда театральной культуры была в руках антрепренеров и меценатов. «Николаев не может похвастаться процветанием театрального дела», — писалось в журнале «Артист». Репертуар нередко носил чисто развлекательный характер. Но передовые прогрессивные актеры того времени, которые по своей инициативе разъезжали по стране, пропагандировали в народе подлинно реалистическое искусство. Они ставили пьесы А. М. Горького, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, И. П. Котляревского, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Т. Г. Шевченко, лучших зарубежных классиков.

В годы Советской власти в Николаеве появилось много способных коллективов художественной самодеятельности. В них выросло немало талантливых актеров, в том числе и народная артистка СССР П. В. Кумэнченко, обучавшаяся в студии при николаевском театре. Здесь давали спектакли лучшие драмкружки города.

Большим успехом у николаевцев пользовался созданный в 1922 году в Луганске передвижной драматический театр «Шахтерка Донбасса». В 1935 году на его базе был создан Николаевский русский драматический театр, получивший имя выдающегося летчика В. П. Чкалова. Спектаклем «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского начал свой творческий путь этот замечательный коллектив. За 45 лет он поставил более 350 пьес. Среди них — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Порт-Артур» А. Степнова и И. Попова, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Собака на сене» Ф. Лопе-де-Вега, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Вишневый сад» А. Чехова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Отелло» В. Шекспира.

В этом коллективе выросли многие выдающиеся актеры — народный артист РСФСР, дважды лауреат Государственной премии С. В. Лукьянов, народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии А. А. Михайлов, народный артист Грузинской ССР и заслуженный артист Украинской ССР Д. Г. Славин, народные артисты Украинской ССР А. В. Квасенко, Б. А. Сабуров, В. Ф. Высоков, Н. П. Троянова, заслуженные артисты Украинской ССР Л. Бакштаев, А. А. Жабин, М. И. Любимова, Р. Е. Гинет, В. И. Кузьмин, Н. И. Огонь-Догановская, П. И. Иванов, К. И. Милич, А. М. Сыромятников, И. Д. Ротнов и другие.

В период летнего сезона, когда театр русской драмы выезжает на гастроли, в этом здании работают художественные коллективы Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Минска, Одессы, Харькова. Здесь дарили николаевцам свое большое искусство народные артисты СССР М. М. Блюменталь-Тамарина, Э. Г. Гилельс, А. И. Зражевский, С. Я. Лемешев, А. С. Пирогов, народные артисты РСФСР Роберт и Рафаил Адельгейты, Е. В. Гельцер, Д. В. Зеркалов, П. И. Цесевич, заслуженные деятели искусств Г. Р. Гинзбург, М. Б. Полякин, Я. В. Флиер, М. Г. Эрдено, народные артисты Украинской ССР О. А. Петрусенко, А. П. Харламов, Е. А. Пусеп, А. С. Кучинский, Д. Я. Гуторов и другие.

Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские оккупанты, уничтожившие очаги культуры, предали огню и наш театр. В 1946 году при помощи партийных и советских организаций промышленные предприятия города полностью восстановили здание. С новой силой зазвучали «Любовь Яровая» и «Раскинулось море широко».



Более пяти тысяч экспонатов хранятся в музее театра. Один из старейших актеров и его организаторов, общественный директор Э. С. Далматов увлекательно рассказывает посетителям о славном творческом пути замечательного коллектива. Здание театра исключительно ценное памятное место в истории театральной и музыкальной культуры нашего города. Об этом должна рассказывать большая мемориальная доска с именами великих актеров и музыкантов, даривших свое вдохновенное искусство николаевцам.

П. СОЛОМАТИН,
заместитель председателя общественной инспекции
областной организации Общества охраны памятников
истории и культуры.

На снимке: слева — гостиница «Золотой якорь».