

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

2 сентября в помещении Дома офицеров начинается свои гастроли Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова. Это большое событие в жизни нашего коллектива. Мы рады тому, что маршрут нынешней гастрольной поездки привел нас на легендарную землю Тихого Дона, в город, известный своими славными театральными традициями.

Наш театр — посланец края корабелья и моряков — не впервые будет выступать в Ростове. Но со времени нашей встречи прошло уже 27 лет — срок немалый! Поэтому знакомство города с театром состоится фактически заново. И прежде, чем рассказать о его сегодняшнем дне, хотелось бы ненадолго вернуться в прошлое...

В 1922 году известный актер и режиссер Г. С. Свободин, человек удивительной судьбы (один из первых актеров-коммунистов, встречавшихся с В. И. Лениным), создал театр, предназначенный для обслуживания горняков Донбасса — первый русский театр на Украине. Ему было присвоено гордое имя — «Шахтерка Донбасса». От этой прославленной «Шахтерки» и ведет свою родословную наш театр. В 1931 году, по многочисленным просьбам николаевцев, немевших в ту пору своего театра, он получил «постоянную прописку» в городе корабелья. И первым его спектаклем стала «Оптимистическая трагедия».

Много славных страниц в истории нашего коллектива. В грозные годы Великой Отечественной войны театр в течение трех лет творчески, напряженно работал на Урале.

Плодотворными для чкаловцев были послевоенные годы. Коллектив театра создал целый ряд ярких, значительных спектаклей. Среди них — «Порт-Артур» А. Степанова, М. Попова, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Дали несоглядные» Н. Вирты, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Ночная повесть» К. Хонинского, «Идиот» Ф. Достоевского, «В списках не значился» Б. Васильева, «Характеры» В. Шукшина. Каждое из этих названий — определенный этап в истории нашего театра.

Лучшие традиции своих предшественников стремится продолжать и развивать нынешнее поколение чкаловцев. В труппе театра сегодня — народные артистки УССР А. Квасенко и Н. Троянова, заслуженные артисты республики Е. Гашинский, Р. Гинет, Д. Гутаров, А. Кучинский, Е. Пусен, А. Сыромятников. В ведущих ролях репертуара заняты А. Ворбей, С. Лагошняк, Р. Мороз, Т. Парпура, В. Пассеник, И. Сигика, С. Слобожанинова, Т. Сурков, А. Тимофеев, Л. Чарковская. Рядом с ними растет, набирая уверенность от роли к роли, большая группа способной молодежи. Возглавляет творческий кол-

лектив театра главный режиссер Г. Пименов.

В нынешнюю гастрольную афишу театра вошли лучшие наши работы. Центральное место в ней занимают произведения современных советских авторов. Спектакль «Берег», которым мы открываем гастроли в Ростове, — одна из последних премьер коллектива. Он создан по одноименному роману Юрия Бондарева. Нас привлекли в этом произведении прежде всего глубокие философские раздумья автора о сегодняшнем дне планеты, о войне и мире, о нравственных критериях современного человека. Спектакль удостоен недавно Диплома третьей степени республиканского тура Всесоюзного смотра работ, посвященных XXVI съезду КПСС.

Несколько лет назад наш театр обратился к творчеству Валентина Распутина, осуществив постановку спектакля «Последний срок». А в прошлом сезоне на нашей сцене обрела воплощение еще одна повесть талантливого прозаика — «Ивы и помни». В центре спектакля — пронзительно-трагическая судьба простой русской женщины, Настены, человека с удивительно чистой душой. А главная тема сценического повествования — тема ответственности человека за свои поступки перед близкими, перед другими людьми, перед Родиной.

В форме своеобразного психологического гротеска написана пьеса молодого драматурга Михаила Ворфоломеева «Святый и грешный», поднимающая острые моральные проблемы. Как жить? Зачем жить? Мучительно ищет ответ на эти вопросы мятушаяся душа главного героя спектакля Квэзьи Тудышкина. А суть его нравственных исканий сведется в результате к простой житейской формуле...

Многим из наших будущих зрителей, несомненно, знакомо творчество известного английского писателя-реалиста Арчибальда Кронина, в частности, его роман «Замок Броуди». Написанный еще в 30-е годы, он, на наш взгляд, и сегодня не потерял ни литературно-художественных, ни идейно-философских достоинств. Нам показалось интересным прочесть с позиции сегодняшнего дня это произведение с острым сюжетом, гуманистической идеей неприятия насилия как нормы взаимоотношений.

В репертуаре театра много комедийных спектаклей. Не забыты и самые юные, самые дорогие для нас зрители — дети. Им мы покажем новую версию всеми любимой и популярной сказки «Кот в сапогах».

Ждем вас на спектаклях нашего театра, дорогие друзья!

М. ФЕСЕНКО.
Заведующий литературной частью Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова.