

ПРАВДА

Зритель их не видит во время спектакля. Но без них немислимы театральные постановки. Эти люди готовят бутафорию, то есть создают такие предметы, которые в сценической обстановке имитируют подлинны.

Но именно подлинными мастерами своего дела называют в николаевском театре имени Чкалова художников - бутафоров Валентина Венедиктовича Иващенко, Петра Георгиевича Маевского и Григория Григорьевича Перерву. Они могут изготовить все или по крайней мере очень многое. От небольших колец, перстней, браслетов до огромной лошади.

— Для художников и постановщиков спектаклей, — рассказывает Владимир Дмитриевич Авдеев, главный художник театра, — бутафоры являются основными помощниками, которые создают на сцене максимальную реальность, правдоподобность. От них во многом зависит успех представления. Мы считаем, что нам просто повезло с такими прекрасными умельцами, людьми глубоко любящими театр, активными творцами всех спектаклей, нашими верными друзьями.

Бутафорский цех. Чего здесь только нет. Во первых, разные станины, правда, небольшие: сверлильный, токарный (по металлу и дереву), строгальный, для заточки, пиломатериала. Есть даже сварочный агрегат. И, конечно, самые разные инструменты. На полках обилие всего — уже готовый реквизит или заготовки, всевозможные материалы. И только удивляться можно, как много может уместиться здесь на относительно небольшом пространстве. Но такая у бутафоров универсальная служба, что необходимо иметь под рукой клещи, бумагу, проволоку, электроды, жемчуг, гипс, муку, эпоксидную смолу, алюминий и другое. Чтобы создать на сцене мир прошлого или настоящего, сказочную обстановку или, скажем, сельскую, армейскую казарму или современную квартиру — необходимо изготовить десятки деталей и приспособлений, украшений, предметов быта.

Валентин Венедиктович Иващенко — старейший работник театра. Еще когда учился в школе, проявился у него склонности к рисованию, даже почетных наград удостаивался в конкурсах. Занимаясь в свое время во Дворце пионеров в изостудии. В 1939 году по объявлению пришел в Николаевский ТЮЗ, с тех пор он театральным работником. Занимался сначала оформлением, а потом, когда в 1944 году пришел в театр имени Чкалова, стал трудиться в бутафорском цехе.

— Самое главное то, — говорит Иващенко, — что у нас всегда разная работа. И это увлекает, заставляет искать, больше узнавать, создавать что-то новое. Очень хорошо, что установилась в цехе такая творческая атмосфера, когда все хочется делать как можно лучше, достовернее. Для этого изучаем литературу, внимательно на просмотрах фильмов.

Валентин Венедиктович и Петр Георгиевич сами по себе очень разные. Но сходясь у них общего! Они

БУТАФОРСКИХ ДЕЛ МАСТЕР

СУББОТНИЕ
ВСТРЕЧИ



сумели создать в своем цехе деловую обстановку. Искренне болеют за театр и других заражают своей преданностью делу.

...Весной этого года в театре складывалось сложнейшее положение с подготовкой пьесы для детей «Сказка о добром слове». Из-за общего ремонта помещений приступить к выполнению декораций и необходимого реквизита можно было всего лишь за восемь дней до премьеры. В то время как для этого требовалось по нормативам 45. Сейчас трудно даже представить те горячие дни, когда художники-бутафоры совершили чудо. И принтом выполнили все «сказочные» работы для пьесы на самом высоком профессиональном уровне, с большой точностью.

Нужно сказать, что точны они всегда. Казалось бы, была ли необходимость для спектакля «Гамлет» изготавливать героям трагедии разные по оформлению шпаты. Зрителю ведь, наверное, все равно.

— В ту эпоху, — говорит Петр Георгиевич, — в зависимости от состояния у господ было и разное оружие. И мы должны это учитывать.

В самом деле, каждая шпата у них получилась как маленький шедевр оружейного искусства. А короны! Сверкающие камнями, хоть и не настоящими, но как мастерски выполнены.

Иващенко и Маевский во всем пунктуальны, требовательны к себе. И это не может не сказаться на актерах - исполнителях, которым передается добрая коронная настроенность тех, кто находится за кулисами.

В театральных постановках, конечно же, не обойтись без условностей. Этого требуют многоплановое драматическое искусство и сцена. Художники-бутафоры это понимают и вместе с тем стремятся учесть все, чтобы зритель поверил театру, артистам. Вот почему Иващенко, Маевский и Перерва, проявляя пытлиность, стараются

больше узнавать о разных эпохах, событиях, героях. Они точно знают, какую муаровую ленту необходимо к тому или иному ордену, какие нужны эмблемы и другое. Они проявляют бережное отношение к истории и культуре.

— В театре все возможно, — говорит заведующий постановочной частью Валерий Алексеевич Дикштейн.

— Во многом это благодаря бутафорскому цеху.

Каждый день заполнен у бутафоров новыми заказами. То необходимы брони, сабли, шпалеты, а теперь и... лошадь. В готовящемся спектакле Р. Ибрагимбекова «Похороны в Капитуляции» она займет на сцене центральное место. Это скульптура с всадником внушительных размеров: высота более четырех метров, длина — шесть.

Работа сложная, новая для бутафоров. И все-таки задание главного художника было выполнено в срок. Заодно успели для ковбоев кобурные сделать, оружие им приготовить. Одновременно работают и над спектаклем «Поголя Симеона».

По питанию расписанию должность у Валентина Венедиктовича Иващенко, заведующего цехом, называется так: бутафор - декоратор по изготовлению особо сложных скульптур и оформлению. И слову сказать, в фойе театра есть барельеф Валерия Чкалова. Возможно, не все знают, что выполнен он много лет назад Иващенко.

Валентин Венедиктович и его товарищи по цеху, посвятившие себя театру, являются признанными мастерами, незаменимыми участниками всех постановок. Свидетельством их мастерства есть то, что николаевским художникам - бутафорам то и дело поступают заявки из различных театров страны.

Ю. МАЛЫШЕВ.

На снимке: Валентин Венедиктович Иващенко с короной, изготовленной для спектакля «Гамлет».

Фото автора.