



СЕГОДНЯ ТЕАТР ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

ЧТО ЗА ЗАНАВЕСОМ?

Итак, новый сезон. Предыдущий — ведь следующий будет пятидесятым по счету на творческом пути театра.

— Чем порадует зрителя театр в новом сезоне?

С этим вопросом мы обратились к главному режиссеру театра Н. В. Ковалю.

— В этом сезоне мы прежде всего продолжим работу по формированию действительно современного репертуара, отвечающего высоким требованиям сегодняшнего дня. Главная задача театра сегодня — вывести на сцену того положительного героя, по которому, честно говоря, мы соскучились. И первым: нашим спектаклем в настоящем сезоне станет премьера пьесы В. Черных «Последнее дело разведчика Шилова» («Превышение власти»). В центре сценического повествования — яркая, неординарная личность бывшего фронтового разведчика Ивана Шилова, человека с активной жизненной позицией.

Эту же репертуарную линию продолжит спектакль по остросоциальной проблемной пьесе А. Мишарина «Равняется четырем Франциям», в которой с подлинно партийных, принципиальных позиций пос-

тавлены важные вопросы сегодняшней действительности. Премьеру этого спектакля зрители увидят в ноябре.

Еще две премьеры по произведениям современных советских авторов будут вынесены вскоре на суд николаевского зрителя. Необычная по форме пьеса-притча прекрасного, умного автора А. Володина «Две стрелы, или Детектив каменного века» рассказывает об очень древних временах. Но за яркой экзотикой событий, происходящих в пьесе, нам видятся вполне сегодняшние проблемы. Постановку этого спектакля осуществили режиссер А. Новицкий и главный художник театра В. Анденос.

Познакомятся зрители и с новой режиссерской работой заслуженного артиста УССР Р. Гинета. Он обратился к пьесе одного из самых интересных современных советских драматургов А. Гельмана «Наедине со всеми».

К всесоюзной неделе «Театр — детям и юношеству», которая по традиции пройдет с 23 по 30 ноября, мы тоже готовим подарок — популярную сказку Г. Остера «Котенок по имени Гав». Этот спектакль за-

теян по инициативе нашей творческой молодежи, силами которой он и будет осуществлен.

В новом сезоне мы хотим поставить еще один детский спектакль — «По секрету всему свету» В. Шульжика.

Не забываем и о комедии. В планах — яркая, самобытная, блестящая искрами живого народного юмора комедия-дубок Н. Семеновой «Печка на колесе».

— Николай Владимирович, какое место займет классика в планах театра?

— Без классического репертуара театр существовать просто не может. И здесь мы в большом долгу перед нашими зрителями — давно на нашей сцене не было классики. В прошлом сезоне был поставлен «Гамлет», спектакль, вызвавший большие споры, имеющий свои достоинства и недостатки.

Но, думается, обращение к лучшим образцам мировой драматургии всегда плодотворно для театра, и от этого мы не намерены отступать и в новом сезоне. Сейчас у нас в работе «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Конечно же, это для нас очень серьезный, очень ответственный экзамен, и сдать его хочется как мож-

но лучше. На премьеру пригласим николаевцев в феврале. А затем предстоит не менее интересная работа над пьесой Б. Брехта «Трехгрошовая опера».

— Но, видимо, в репертуаре театра будут не только новые названия?

— Конечно, нам хочется, чтобы наши спектакли жили подольше и не сходили со сцены по прошествии очередного театрального сезона. Мы бережно храним в нашем репертуаре лучшие работы последних лет — «Живи и помни» В. Распутина, «Замок Броуди» А. Крониной, «Все начинается с любви» Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хаита и другие спектакли. Думаем над возобновлением пьесы Ю. О'Нила «Любовь под вязами».

— В прошлом сезоне в театре открылась так называемая малая сцена...

— Настоящей малой сцены у нас пока нет, хотя идея ее создания уже обрела в народе довольно весомую поддержку. Будем надеяться, что в новом сезоне эта идея воплотится в жизнь. А вот спектакли для малой сцены уже существуют, мы играем их у себя в репетиционном зале, и некоторые наши самые ак-

тивные зрители уже могли их посмотреть. А началось все с мечты нашей молодой актрисы Е. Росляковой о роли Жанны Д'Арк. Единомышленника она нашла в лице А. Шатуры, который сделал сценическую композицию по пьесе Ж. Ануя «Жаворонок» и поставил спектакль «Я, Жанна Д'Арк». Это и была «первая ласточка» нашей малой сцены. Спектакль был отмечен на проходившем в мае в Одессе республиканском смотре самостоятельных работ творческой молодежи.

Собираемся продолжить работу на малой сцене и в новом сезоне. А одноактную пьесу Т. Уильямса «Предназначено на слом» планируем поставить в нашем театральном саду.

Хотим проводить у себя в театре также вечера поэзии, выставки молодых художников, продолжим совместную работу с оркестром старинной и современной музыки Николаевской филармонии.

Очень надеемся, что в новом сезоне продолжатся наши встречи с давними друзьями театра, что придут к нам и новые друзья. А пока что приглашаем всех любителей театра на зрительскую конференцию, посвященную открытию нового театрального сезона и итогам сезона минувшего, которая состоится в театре 31 октября.

ЛЕТО ФИНИШИРУЕТ В ОКТЯБРЕ

Необычно долгой и насыщенной оказалась в этом году гастрольная поездка для театра имени В. П. Чкалова. В конце мая окончился театральный сезон в Николаеве, а уже 1 июня чкаловцы открыли занавес гастролей в Житомире, в прекрасном современном помещении Украинского музыкально-драматического театра имени И. Кочерги. Это была вторая встреча театра с городом после тринадцатилетнего перерыва.

В гастрольную афишу вошли в основном новые работы театра, созданные на протяжении последнего сезона. Тепло была принята зрителями новая премьера коллектива — «Последнее дело разведчика Шилова» по пьесе В. Черных и такая серьезная работа, как «Мать» К. Чапека, о чем засвидетельствовали и подробные, обстоятельные рецензии в житомирской прессе.

И еще одна премьера состоялась у нас во время гас-

ролей — «Две стрелы, или Детектив каменного века» А. Володина, вызвавшая оживленную дискуссию. Как всегда, с успехом прошли такие спектакли, как «Замок Броуди» А. Крониной, «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова, «Все начинается с любви» Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хаита, «Моя профессия — синьор из высшего общества» Дж. Скарначчи, Р. Тарабузи, «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина, «Погоня» Ж. Сименона.

Гастрольный маршрут театра проходил через районные центры — Бердичев, Коростень, Коростышев, через колхозы и совхозы Житомирщины.

Творческий коллектив начал на гастролях работу над новыми постановками, которые увидит николаевский зритель в открывающемся театральном сезоне.

Очень интересным был для театра второй месяц гас-

тролей — в городах солнечной Молдавии. Но и Молдавия не была конечным пунктом летних гастролей. После августовского отпуска коллектив отправился в город-герой Керчь, где побывал впервые.

Пребывание в Керчи надолго запомнится нам. Это и восторженные аплодисменты соскучившихся по профессиональному театру жителей, слова благодарности, букеты цветов. Это и знаменитые аджи-мушайские катакомбы, и гора Митридат с обелиском Славы, и многочисленные творческие встречи.

А в один из последних дней чкаловцев пригласили в гости участники народного театра керченского клуба строителей. В тот вечер они подготовили программу, посвященную творчеству Расула Гамзатова. К удовольствию собравшихся в программе приняли участие актеры нашего театра — вместе с актерами народного театра сцену из пьесы Р. Гамзатова «Горянка» ис-

полнили наша актриса Л. Гомон и главный режиссер театра Н. Коваль.

Нам были вручены грамота исполкома Керченского городского Совета народных депутатов, сувениры. Призы зрительских симпатий были вручены актерам, наиболее полюбившимся керчанам, — В. Пасечнику и В. Савинову.

Так мажорной и радостной нотой закончилась гастрольная поездка этого года. В дни, оставшиеся до открытия нового сезона, группа актеров со спектаклем «В этой девушке что-то есть...» побывала в гостях у сельских тружеников Первомайского, Кривоозерского, Врдаевского районов.

Что ж, после таких продолжительных гастролей тем приятнее, тем долгожданнее будет встреча коллектива театра со своим родным зрителем на своей родной сцене.

М. ФЕСЕНКО,
зав. литературной частью театра.

НАШИ ДЕБЮТАНТЫ

В новом сезоне в театре имени В. П. Чкалова дебютируют:

Ирина Львова

Это первый театральный сезон в ее жизни. Ирина Львова окончила в этом году театральный факультет Рижской государственной консерватории имени Я. Витола. На учебной сцене у актрисы было много интересных ролей — Серафима в булгаковском «Беге», Лидия в «Бешеных деньгах» и Раиса в «Женитьбе Бальзамина» Островского, Элисон в «Оглянись во гневе» Осборна, роли в водевилях и сказках. Со сказок же и начнется ее творческая биография в театре имени В. П. Чкалова. Ирина уже сыграла во время гастролей Лягушонка в «Сказке о добром слове», а сейчас репетирует в новом молодежном спектакле «Котенок по имени Гав».

Анатолий Соколов

У Анатолия Соколова интересная биография. Работал электриком в Ярослав-

ском академическом театре имени Ф. Волкова. После службы во флоте, вернулся в Ярославль, поступил в театральный училище. Работал актером в Вологде, Алма-Ате, снялся в фильме «Соленная река детства». С нового сезона — актер театра имени В. П. Чкалова. Анатолий Соколов успел сыграть во время гастролей ряд ролей в спектаклях театра. Сейчас репетирует Синилкина в «Равняется четырем Франциям», готовится к роли Скалозуба в «Горе от ума».

Лариса Нагорская

Лариса в театре второй сезон. Окончила в прошлом году Одесское театральное художественное училище и возглавила в театре один из интересных и сложных участков — гримерно-парикмахерский цех. Работает молодая художница творчески, с душой. На афишах ряда последних спектаклей театра появилась строчка — «художник по гриму» Ла-

риса Нагорская». Ну, а в новом сезоне Ларисе предстоит дебют в качестве художника-постановщика. Совместно с главным режиссером театра Н. В. Ковалем она выпускает спектакль «Равняется четырем Франциям».

Геннадий Дашковский

За плечами у Геннадия Дашковского — учеба в Новосибирском театральном училище, работа актером в Шахтах, Вологде, десятки сыгранных ролей — в современных пьесах и классике. Он играл такие разные роли, как Олеко Дундич в одноименной пьесе и сэр Тоби в «Двенадцатой ночи», Простаков в фонвизинском «Недоросле» и Попийвода в «Прости меня» Астафьева. В Николаев прибыл в конце мая и сразу же уехал с театром в гастрольную поездку. На гастролях сыграл Раймонда в спектакле «Моя профессия — синьор из высшего общества» и Штучкина в «Святом и греш-

ном». Сейчас репетирует одновременно несколько ролей. Кроме того, ставит для малой сцены театра пьесу Л. Жуховицкого «Всего две недели».

Евгений Соколыченко

Творческий путь Евгения Соколыченко только начинается. После окончания Киевского театрального института имени Карпенко-Карого Евгений приехал в родной Николаев еще в 1981 году. Однако дебют его в театре задержался на два года по причине вполне уважительной — служба в рядах Советской Армии. Весной этого года вернулся в театр, был с коллективом на гастролях и успел довольно плотно войти в репертуар. Сыграл Николу в спектакле «Моя профессия — синьор из высшего общества». Игрока в «Похороны в Калифорнии», Федю — Мефистофеля в «Святом и грешном», Бориса в «Верните бабушку». Сейчас получил еще две новые роли.