

СЕГОДНЯ В НИКОЛАЕВСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ им. В. П. ЧКАЛОВА ОТКРЫВАЕТСЯ 50-й СЕЗОН



ПО ТРАДИЦИИ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ ТЕАТРА РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Н. В. КОВАЛЬ.

— Николай Владимирович, новый сезон для театра имени В. П. Чкалова — не просто очередной...

— Действительно, сезон необычный, очень ответственный — театру исполняется пятьдесят лет! Надо ли говорить, с каким волнением весь коллектив готовится к золотому юбилею театра. Задумано много интересного — ведь хочется встретить знаменательную дату достойно, на уровне крылатого, высокого имени, которое носит театр... Главным событием торжества станет юбилейный вечер, который рассчитываем провести в конце декабря. Сейчас пишется сценарий вечера, готовится и специальное оформление. Долго и придирчиво выбирали мы пьесу к юбилею театра, не одну прочли всем коллективом, прежде чем сделали выбор...

— Какой же!

— Выбрали пьесу известного советского драматурга А. Штейна «Флаг адмирала». Она уже шла на нашей сцене более тридцати лет назад. Сейчас, перечитав ее заново, мы поняли — может получиться интересный и нужный спектакль. Мы давно искали «морскую» пьесу, видели в этом свой долг перед нашим городом моряков и корабелов. И вот, наконец, такая пьеса у нас есть, и уже идет работа над ней.

— Но, как говорится, не юбилеем единым...

— Естественно. Юбилей — вещь замечательная, но жизнь состоит не только из юбилеев. Основная наша цель — построить, создать театр, который был бы нужен людям всегда. Пока сделаны лишь первые шаги по этому пути, но они обнадеживают. Нас очень порадовал тот большой резонанс, то признание, которое получила наша недавняя, дорогая для меня работа — спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова. Жизнь этого спектакля пока только начинается, хочется верить, что он надолго останется в нашем репертуаре. Потому открывали им недавние ответственные гастроли в Донецке, не боявшись сравнения с одним из лучших театров страны — незадолго перед нами свою версию гри-

боевской комедии играл там. Малый театр. Потому начинаем «Горем от ума» «золотой» сезон дома, в Николаеве. Вскоре наши зрители увидят еще одну премьеру, давно заявленную в афише, пьесу прекрасного нашего писателя К. Симонова «Русский вопрос». Написана она давно,

— Успех «Горя от ума» показал, насколько плодотворно обращение театра к классике...

— Я уже говорил, что для нас очень дорого внимание зрителя к серьезной, высокой драматургии. И поэтому дерзнули включить в репертуар сезона сразу два классических произведения. Это прежде всего — бессмертная «Чайка» А. П. Чехова, кото-

бития происходят на Западной Украине во время Великой Отечественной войны. А творческая молодежь театра готовит к 40-летию Победы самостоятельную работу — спектакль-композицию по произведениям Б. Васильева, И. Герасимова, Ч. Айтматова. Таковы главные работы предстоящего театрального сезона.

— Продолжит ли работу за-

Очень многое хочется сделать — и все нужно успеть.

— Что еще нового у чкаловцев в этом сезоне!

— По традиции снова взяли в театр молодых актеров. Геннадий Червоняк — выпускник Харьковского института искусств, Ирина Скрябича и Сергей Остренко закончили в этом году Ростовское театральное училище. Еще один дебютант — Станислав Шевченко, актер уже опытный, поработавший в театрах после окончания Московского театрального училища имени Щепкина. Придя к нам в конце прошлого сезона, он успел сыграть небольшие роли в спектаклях «Спроси когда-нибудь у трав» и «Русский вопрос», но главный дебют у Станислава впереди — он готовит роль адмирала Ушакова в спектакле «Флаг адмирала». Недавно пришел к нам и уже знакомый николаевцам молодой актер Игорь Миногин. И, раз уж мы заговорили о пополнении театра, то хотелось бы поделить еще одной мечтой. В этом году собираемся открыть при театре студию на общественных началах, учить одаренную молодежь, которая наверняка у нас в городе есть, азам актерского мастерства. Пусть это пока будет экспериментом, но дело это живое и нужное, в целесообразности такой студии я убежден. И кто знает — возможно, через несколько лет зрители увидят в наших спектаклях учеников студии? Во всяком случае, будем стремиться к этому.

— От имени читателей «Южной правды» мы поздравляем чкаловцев с открытием нового сезона, желаем коллективу в юбилейном, пятидесятом, сезоне больших творческих успехов, чкаловских взлетов, полных зрительных залов!

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Печка на колесах» Н. Семенов (Заграй — артист А. Тычина, Фрося — артистка С. Лагошняк, Васяна — артист Д. Морозов, дед Степочка — артист А. Вербец), «Две стрелы» А. Володина (Вдова — заслуженная артистка УССР Р. Мороз, Глава рода — заслуженный артист СО АССР Д. Гуроров, Ушастый — артист С. Лозовенко), «Всего две недели» Л. Жуховицкого (Зоя — артистка С. Вчерашняя, Федор — артист Г. Дашковский).

Фото И. Рыбанова.

ТЕАТР ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

но сегодня звучит актуально и остро, очень своевременно. Заняты в ней наши ведущие актеры — Е. Гашицкий, Р. Гинет, А. Сыромятников, С. Слобожанов и другие. С большим удовольствием представляю зрителю новую работу наших актеров Раисы Мороз и Виктора Пасечника — они самостоятельно подготовили комедию Л. Зорина «Мужчина и женщины, или Бурные дни Гарунского» — пьесу смешную, остроумную, очень занимательную.

— Какие еще спектакли мы увидим на сцене театра в новом сезоне!

— Вскоре пройдет Всесоюзная традиционная неделя «Театр — детям и юношеству». Как и в прошлом году, мы готовим к этому событию подарок для самых маленьких, самых любимых наших зрителей. Это будет сказка поэта и кинодраматурга Григория Остера — «Привет мартышке». Вместе с уже идущим у нас «Котенком по имени Гав» того же автора они составят своеобразную детскую диалогию. А режиссер А. Новицкий, завершив постановку сказки, уже приступил к работе над спектаклем для молодежи — пьесой «Бумажный патефон» («Счастье мое...»), написанной молодым одаренным драматургом А. Червинским и с успехом идущей сейчас в театрах Москвы, Ленинграда и Киева.

рую посвящаем 125-летию со дня рождения писателя. За свою полувековую историю театр ни разу не сбрасывал с этой вершины творчества Чехова — тем интереснее для нас эта работа. Параллельно приступим к пьесе великого английского драматурга XX века Бернарда Шоу, к одному из лучших его творений — комедии «Пигмалион». В репертуаре сезона и популярная пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Ну а если заглянуть еще чуть-чуть вперед — в послезавтра — мечтаем о постановках «Клопа» Маяковского, «Маскарада» Лермонтова, «Сирано де Бержерака» Ростана.

— Приближается славная дата, большое событие в жизни нашей страны, всего прогрессивного человечества — 40-летие Великой Победы...

— Как и весь наш народ, театр готовится достойно встретить замечательный праздник Победы. Еще нынешней весной мы выпустили спектакль, посвященный 40-летию освобождения Украины, — «Спроси когда-нибудь у трав» Я. Стельмаха. А сейчас в планах у нас еще один спектакль, который станет подарком великой праздничной дате, — инсценировка повести В. Смирнова «Тревожный месяц вересень». Жанр пьесы я бы определил как романтический детектив, его со-

воевавшая популярность у зрителей Малая сцена!

— Очень рассчитываем на это и бросать работу на Малой сцене не собираемся, хотя сейчас есть определенные трудности с помещением для нее. Главное — это то, что Малая сцена живет, собирает зрителя, накапливает репертуар. Уже сегодня у нас есть четыре спектакля Малой сцены — «Восточная трибуна» А. Галина, «Я, Жанна д'Арк...» по Ж. Ануи, «Сказка про Молику» С. Шальтаныса, Л. Яцинявичуса, «Всего две недели» Л. Жуховицкого. Уже в ноябре постараемся сыграть несколько спектаклей. Вообще с Малой сценой связано немало интересных планов. Во-первых, хотим проводить на ней творческие вечера наших актеров — три из них уже запланированы. Во-вторых, будем готовить новые спектакли. Наш актер Г. Дашковский, поставивший на Малой сцене пьесу Л. Жуховицкого «Всего две недели», сейчас сделал очень интересную, на мой взгляд, композицию по произведениям Шекспира — «Весь мир — театр» и приступит в ближайшее время к работе над этим спектаклем. Для Малой сцены будут приготовлены водеили «Сильное чувство» И. Ильфа и Е. Петрова и «Свадьба» А. Чехова. В дальнейших планах — пьеса Л. Хоролец «Сирень».

НАМ — 50!

Театры, как и люди, имеют свои судьбы, знают периоды взлетов и падений, счастливые годы расцвета и трудные времена творческих кризисов. Своя, не похожая на другие, судьба и у Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова. Полвека исполняется нынче театру, и накануне открытия пятидесятого сезона хочется еще раз мысленно окинуть взглядом все пятьдесят лет его истории, вспомнить о том времени, когда театр и назывался по другому, и не получил еще постоянной прописки в Николаеве.

Год 1922. В городе Луганске (ныне — Ворошиловград) организуется передвижной драматический коллектив «Шахтерка Донбасса» — первый советский театр на Украине. У истоков его стоял человек легендарной судьбы, один из первых актеров — коммунистов, делегат X съезда партии, встречавшийся с В. И. Лениным, впоследствии — заслуженный артист республики Григорий Семенович Свободин. Главную свою за-

дачу молодой театр видел в приобщении к искусству широких масс нового, демократического зрителя. Театр много ездит по Донбассу, по городам и промышленным центрам Украины. Неоднократно бывала «Шахтерка Донбасса» в Николаеве.

Год 1932. Во время очередных гастролей в Николаеве «Шахтерка Донбасса» празднует свое десятилетие. Тогда же общественность города, не имевшего в ту пору своего профессионального театра, ходатайствует перед правительством Украинской ССР о стационарировании полубывшего театра в Николаеве.

Год 1934. Театр «Шахтерка Донбасса» бросает, образно говоря, якорь в николаевской гавани. 5 октября в помещении бывшего «Театра Шеффера» (построенном еще в 1882 году) открылся первый сезон театра, приехавшего сюда на постоянную работу. Первая премьера нового театра — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Год 1935. Николаевский

театр русской драмы (бывшая «Шахтерка Донбасса», как писали тогда на афишах) по решению правительства УССР получает статус стационарного театра.

Годы 1935—1941. Годы становления театра, обретения им творческой зрелости. Поставлены такие этапные спектакли, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Интервенция» Л. Славина, «Варвары» и «Последние» М. Горького, «Отелло» В. Шекспира, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Здесь работают видные советские актеры: П. Нято, С. Лукьянов, Д. Славин, Н. Огонь — Догановская, В. Высоков. Главные режиссеры театра той поры — Е. Венгре, Л. Луккер, Л. Южанский.

Год 1939. Театру присвоено имя славного сына нашей Родины, легендарного летчика Валерия Чкалова.

Годы 1941—1944. Во время Великой Отечественной войны театр находится в эвакуации на Урале, в городе Алапаевске Свердловской области. Многие чкаловцы сражаются на фронтах войны, фронтные бригады театра постоянно выезжают в действующую армию. За сбор средств в

Фонд обороны Родины и постройку самолета «Николаевский театр имени Чкалова» коллективу прислал телеграмму благодарности Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин. 34 работника театра удостоены боевых наград Родины.

Год 1944. После освобождения Николаева от фашистских оккупантов театр возвращается в родной город. Осенью этого же года театр возобновил свою творческую деятельность в Николаеве премьерой спектакля «Русские люди» К. Симонова.

Годы 1945—1984. Послевоенное сорокалетие. Гастрольные поездки в Киев, Минск, Кишинев, Таллин, Харьков, Ростов, Горький, Ярославль, Смоленск, Ижевск, Гомель, Брест и другие города. Поставлены значительные, этапные спектакли «Порт-Артур» А. Степанова, И. Попова, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Дали неоглядые» Н. Вирты, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Идиот» Ф. Достоевского, «Ночная повесть» К. Хонинского, «В списках не значился» Б. Васильева, «Характеры» В. Шукшина и другие. В театре работают известные актеры — Ю. Со-

колов, М. Любимова, И. Ротнов, К. Милич, П. Иванов, А. Михайлов, В. Сабуров, Р. Полякова, П. Морозенко, Л. Бакштаев, В. Ивченко. Главные режиссеры театра этих лет: Л. Луккер, Е. Венгре, Д. Крамской, В. Данилов, С. Шейко, В. Шабанов, Ф. Лещенко, Е. Зубовский, Ю. Юровский, А. Липко, В. Оглоблин, М. Юфа, Г. Пименов.

Год 1973. По инициативе старшего актера Э. Далматова в театре открыт музей театральной истории. За эти годы в нем побывало более сорока тысяч посетителей, о музее писали журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Украинский театр», центральные и республиканские газеты.

Годы 1984—1985. Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова проводит юбилейный, 50-й сезон. Сегодня в труппе театра — народные артистки Украинской ССР А. Квасенко и Н. Троянова, заслуженные артисты республики Е. Гашицкий, Р. Гинет, Д. Гуроров, А. Кучинский, Р. Мороз, Е. Пусеп, А. Сыромятников. Нынешнее поколение чкаловцев стремится сохранить и приумножить славные традиции своих предшественников.