

ЧССР
Николаев
руч. Драм. мн.
В. Чкалова

IX-84

Комсомолец Донбасса
г. Донецк

22 СЕН 1984

«...Пошла музыка... Занавес!»

— Николай Владимирович, каждая гастрольная поездка театра — нечто новое, особенное, не похожее на предыдущее... Что такое для вас нынешние гастроли?

— Приезд в Донецк для нас событие действительно очень важное и очень неординарное. Ведь Донбасс — это родина нашего театра. Здесь, на этой земле, в 1922 году был создан передвижной драматический коллектив. От него ведет театр свою родословную. А произошло это событие — превращение передвижного драматического коллектива в стационарный Николаевский театр — ровно 50 лет назад, в 1934 году. Так что нынешние гастроли для нас не просто необычные, не просто непохожие на другие поездки, а самые что ни на есть ответственные — творческий отчет театра в юбилейном для него году. Это ведь ко многому обязывает, настраивает всех нас — от директора до монтировщика декораций — на совершенно особую волну...

— Несколько слов о гастрольной афише театра.

— Справедливо говорят, что репертуарная афиша — это лицо того или иного театрального коллектива. И при ее формировании каждый театр хочет быть отмеченным «лицом необщим выраженьем...». Стремимся к этому и мы. Нам хочется, чтобы в афише были те спектакли, которые отражали бы именно наше творческое направление, нашу — Николаевского театра — индивидуальность. И тогда зритель непременно откликнется на него. Таким вот дорогим

ГАСТРОЛИ

С этих слов помощника режиссера, разносимых трансляцией по закулисной части, начинается обычно театральный спектакль. Гастрольный сезон в Донецке после своеобразного августовского «антракта» продолжает в сентябре Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Николаем Владимировичем КОВАЛЕМ.

для нас «праздником души» стала последняя премьера театра — Николаева — «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Оказалось — нужен Грибоедов современному зрителю! В этом убедил нас горячий прием нашего спектакля николаевским зрителем. Ведь и сегодня, как во времена Грибоедова, ценятся лучшие человеческие качества — честность, благородство, патриотизм — вот что хотелось нам сказать спектаклем, и зритель понял нас... Все-таки классика — великая школа и для театра, и для зрителя.

— А современная тема!

— Современная тема была и остается ведущей для любого театра, и это закономерно. В нашем репертуаре произведения современных драматургов занимают центральное место в любом из театральных сезонов. Лучшие из этих спектаклей вошли в гастрольную афишу. Хочется назвать такие наши работы, как «Две стрелы, или детектив каменного века» Александра Володина — очень яркий по форме и публицистичный по содержанию спектакль; лирическую пьесу Генриха Ябкина «В этой девушке что-то есть...»; музыкальную комедию наших друзей из

Одессы Георгия Голубенко, Леонида Сущенко и Валерия Хайта «Все начинается с любви» — эти спектакли адресованы в первую очередь нашему молодому зрителю, так же, как и спектакль по пьесе замечательного чешского писателя XX века Карела Чапека «Мать» — произведение остро-политическое, направленное против угрозы войны. Театр, работающий в областном городе, должен быть в своей репертуарной политике не только последовательным, но и как можно более разнообразным, учитывающим запросы самых различных зрительских категорий. И потому у нас в афише такие разные спектакли, как инсценировка очень известного романа английского писателя Арчибальда Кронина «Замок Броуди», и комедия современных итальянских авторов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества», и пьеса одного из наиболее самобытных и интересных сегодня наших драматургов Нины Семенович «Печка на колесе». И, конечно, спектакли для самых юных. В нашем городе нет ТЮЗа, и театр много и с удовольствием работает для детей. В Донецке мы покажем

сказку В. Шульжика «По секрету всему свету» и самостоятельную работу нашей молодежи музыкальный спектакль «Котенок по имени Гав» по произведениям Г. Остера.

— Раз уж речь зашла о молодежи театра, то расскажите о ней подробнее.

— С удовольствием. Молодежи у нас много, и работает она активно и неравнодушно. Именно благодаря молодым родилась у нас в театре в прошлом сезоне малая сцена — в ее репертуаре уже четыре спектакля, причем спектакль «Я, Жанна д'Арк» был награжден сразу двумя призами на республиканском смотре самостоятельных работ творческой молодежи. Ставят спектакли на малой сцене актеры Владимир Савинов — наш секретарь комсомольской организации и Геннадий Дашковский. А наш заведующий музыкальной частью, молодой композитор и актер Алексей Шатура имеет постановки и на малой сцене, и на большой. Ребята с удовольствием занимаются различными внеплановыми делами совсем не потому, что мало загружены на основной сцене. Скорее, наоборот — молодежь имеет большое количество центральных и основных ролей в репертуаре.

Я хотел бы со страниц «Комсомольца Донбасса» пригласить всех ваших читателей, всех молодых и увлеченных, тех, кто любит театр, — а таких, не сомневаюсь, большинство! — на наши спектакли. До скорой встречи, наши гостеприимные хозяева!