

Укр. ССР

г. Николаев

Обл. рус. драм.

театр им. Чкалова

1985, янв.

Южная Правда
г. Николаев

12 ЯНВ 1985

ЮЖНАЯ ПРАВДА

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВЕТЕРАНА

ЕЩЕ ШЛА ВОЙНА

...Из эвакуации, с Урала, коллектив театра вернулся вскоре после освобождения города от оккупантов. Уже в мае 1944 года началась работа и по восстановлению здания театра имени Чкалова, которое очень пострадало от боев, и по восстановлению собственного театра — спектаклей, хозяйств.

Так получилось, что я приступил к этой работе раньше. 28 марта, когда наши войска вступили в освобожденный город, театр горел. Жители, солдаты, все, кто оказался рядом, кинулись гасить пожар. Нам удалось кое-что спасти: при эвакуации в 1941 году в одном из котлов в котельной был спрятан сценический занавес — он уцелел. Удалось вынести и ящики с костюмами — мы знали, где они находятся. В первые дни с мандатом секретаря горкома партии Макарова мы ходили по уцелевшим кинотеатрам, клубам и искали то, что может пригодиться для театра: мебель, швейные машинки, режиссерские стулья... Все, наверно, видели большое зеркало в фойе — оно еще с тех времен. Мы нашли его в полуразрушенном кинотеатре имени Ильича и перевезли в театр имени Чкалова.

Была поставлена задача: восстановить театр в кратчайшие сроки. И мы с ней справились. Сезон 1944—1945 годов был начат вовремя (правда, в помещении

ТЮЗа) спектаклем «Русские люди» К. Симонова. С таким восторгом воспринимали постановку зрители! Хлеба не хватало, одежды не было — но какая была потребность в искусстве!

Запомнилась мне работа над спектаклем «Песня о черноморцах» Б. Лавренева. С костюмами нам помогли моряки. Я сконструировал тогда прибор, с помощью которого проектором изображались взрывы, — благодарность помню, получил. А вот выстрелы — тут мы обходились без бутафории: стреляли из настоящего оружия, которого тогда было всюду полно.

Тем временем было восстановлено нынешнее здание — ко Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, к 23 февраля 1946 года. Весь коллектив выходил на субботники, воскресники, убирали мусор, выполняли разные работы. Тогда, кстати, была восстановлена лепка — карнизы, барельефы. Все знают портрет В. П. Чкалова в вестибюле — это я делал, тогда еще.

Еще шла война — но театр уже возрождался из пепла. Потому что был необходим

В. ИВАЩЕНКО,
художник-бутафор,
ветеран театра имени Чкалова.



«Любовь моя, жизнь моя — театр...»

В эти январские дни коллектив русского драматического театра им. В. П. Чкалова и вся общественность города готовятся торжественно отметить 50-летний юбилей театра. Созданный в 1935 году на основе передвижного дра-

матического коллектива «Шахтерка Донбасса», театр на протяжении полувека является одним из центров культурной жизни города корабелов, орденноносной Николаевщи-

В преддверии юбилея мы обратились с вопросами к ведущим актерам театра — народной артистке УССР Алле КВАСЕНКО и заслуженному артисту Северо-Осетинской АССР Дмитрию ГУТОРОВУ.



— Алла Владимировна, вы работаете в этом театре с 1949 года. Чем дорог для вас театр имени Чкалова?

— Вся моя творческая жизнь связана с Николаевом. Еще в 1936 году я начинала актрисой Николаевского ТЮЗа. Но, конечно же, мечтала о сцене русского театра — ведущего творческого коллектива города. Вы спрашиваете, чем дорог для меня этот театр? Он — моя жизнь! Он для меня всегда — Театр! Понимаете, — с большой буквы. Я с удовольствием вспоминаю работу с такими прекрасными режиссерами, как Д. Крамской, В. Шабанов, В. Данилов, Г. Пашнов. Моими партнерами были такие замечательные актеры, как В. Высоков, И. Ротнов, ныне народный артист Латвийской ССР А. Михайлов и многие-многие другие. Добрым словом хочу вспомнить наших дорогих зрителей — какими отзывчивыми они были, особенно в послевоенные годы, как тянулись всегда к театру!..

— Ваши любимые роли?

— Я никогда не считала своих ролей, сыграно их очень много. Самые дорогие — Василиса в «На дне» М. Горького, Елизавета в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Женя Шульженко в «Фабричной девчонке» А. Володина, Анфиса в «Угрюм-реке» В. Шишова... А в общем-то все роли — как дети, все дороги.

— Дмитрий Яковлевич, зрители знают вас как одного из ведущих актеров нашего театра. И все-таки для многих вы — прежде всего исполнитель роли В. И. Ленина.

— Да, мне судьба подарила счастье и радость встречи в нескольких спектаклях с образом В. И. Ленина, в актерской биографии всегда есть такие роли, с которыми, встретившись однажды, не расстаются потом всю жизнь. Иногда от артиста можно услышать, что самая любимая и наиболее интересная роль — это еще несыгранная роль. Может быть и так. Но у меня в жизни произошло иначе: роль сыграна — и осталась самой любимой. Потому что создание образа вождя — это не просто роль. Этим живешь. Сейчас в репертуаре театра спектакль с образом Владимира Ильича, и все же я ни на один день не прекращаю работы над его ролью. Стараюсь узнать что-то новое о Ленине, о его делах, жизни, работах. Много выступаю перед молодежью с рассказами о Ленине. Впервые я исполнил эту роль в 1957 году. С тех пор — выступил не менее двух тысяч раз — в школах, перед войнами, перед рабочими.

— Значит, актер — это не только сцена?

— Актер — это прежде всего жизненная позиция, активная, непримиримая ко всему, что противоречит нормам нашей жизни.



27 января Николаевскому русскому драматическому театру имени В. П. Чкалова исполняется 50 лет.