

Украин. ССР
Николаев
Драм. театр

1985/9

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНАР

г. Тула

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДИАПАЗОН ДЕЛОВИТОСТИ

Туляки встретили русский драматический театр из Николаева с большим интересом: не так часто радуют гастролеры таким оригинальным репертуаром.

Николаевцы привезли для показа в Туле пьесы, большинство которых вообще неизвестны нашему зрителю. При этом основу репертуара составляют спектакли о современности, поднимающие важные нравственные и философские проблемы сегодняшнего дня.

Об одном из таких спектаклей, поставленных с точным публицистическим прицелом, нам и хочется рассказать.

Сразу оговоримся, что комедийно-репортаж грузинского драматурга А. Чхаидзе «С трех до шести» (в иных театрах она идет под названием «День приема») ставить не легко. Кто мало-мальски знаком с театральным делом, тот может себе представить, сколько труда надо вложить, чтобы оживить действием сугубо «разговорную» пьесу, преподнести зрителям интересно, человечески страстно, зрелищно день приема населения Рамазом Павловичем Авалиани, председателем исполкома горсовета одного из городов Грузии. Это обстоятельство осложняется еще и тем, что драматургический материал многослоен, проблематичен, скроен из неожиданных внутренних ходов, которые проясняют и общественную позицию председателя горисполкома, и характер, нрав самих посетителей.

Любой спектакль — это эксперимент, поиск верного пути к постижению жизни человеческого духа. На сей раз этот эксперимент, этот поиск удался. Мы присутствовали, если так можно определить успех спектакля, на празднике умной режиссуры. Фантазия постановщицы — главного режиссера театра Н. Ковалы (режиссер-ассистент В. Пасечник) кажется неиссякаемой и предопределяет собой калейдоскоп сменяемых друг друга стилей, ритмов и жанров, но это вовсе не лишает спектакль занимательности, самобытности и ироничности.

Интересно, что каждая беседа председателя исполкома с посетителем представляет собой маленькую пьесу с завязкой, кульминацией и развязкой. — игровой эпизод, решаемый всякий раз в своем особом ключе. Внутренний динамизм действия рождается от столкновения характеров, мыслей и чувств персонажей. Впечатление такое, будто сценическое время соответствует времени реальному.

В ходе приема, в беседах Рамаза Павловича с гражданами театр обращается к зрителям с философскими размышлениями о добре и зле, ценностях подлинных и мнимых, о существе человеческой природы, о душевной чуткости и сердечности. Режиссура и актеры как бы исследуют в комедийной ситуации нравственный потенциал нашего современника, диапазон деловитости Авали-

ани.

В центре комедии репортажа оказывается дело, вернее, часть дела, которому служит Рамаз Павлович. В данный момент суть его деятельности сводится к тому, что ту или иную просьбу гражданина он обязан внимательно выслушать и принять соответствующее решение. При этом он выступает не просто должностным лицом, а как полномочный представитель Советской власти, советского правопорядка. И те минуты, которые длится прием, несут огромную политическую нагрузку. Ведущий этот прием должен владеть нелегким искусством проникновения в чужие судьбы, характеры, переживания. И Рамаз Павлович им владеет, хотя и не всегда ему удается «обуздать» чужую психику, чужую строптивость.

В самом деле, разве можно образумить и примирить более четверти века воюющих между собой из-за клочка земли соседей Венеры и Леонтия (арт. И. Сигина и Г. Дашковский)? Как атоковать будущим супругам Лии и Ги (арт. Г. Губова и И. Миногин), которые хотят вести самостоятельную жизнь отдельно от родителей, что новой семье лучше жить не в пещере, как они планируют (и вполне серьезно), а пока в одном из двух отчих домов. Каким запасом терпения надо обладать, чтобы приветливо встречать пенсионера Германа Абутидзе, считающего себя активистом-общественником, обязанным регулярно сообщать в горсовет негативные факты из быта соседей для принятия мер (арт. М. Городницкий)?!

Максимум чуткости и внимания проявляет председатель горисполкома к посетителю. Он оперативно откликается на жалобу капитана местной футбольной команды Миши Мехи (арт. И. Миногин), которую потеснили с поляны для тренировок гаражи и курятники. Он обещает свою помощь заведующей детским садом Сусанне Мелитоновне (арт. Н. Троянова), директору цирка Файнштейну (арт. А. Кучинский), банщику из Тбилиси Мамедову (арт. А. Тычина) в решении ремонтных, снабженческих и бытовых проблем. Он стойко и бескомпромиссно защищает принципы советского образа жизни, когда решительно отказывает наглецу и хапуге Датушвили (арт. Р. Гинет) в получении второй кооперативной квартиры.

И только один раз Рамаз Павлович не понял ситуацию: Шаламберидзе пришел поблагодарить председателя за быстро и успешно решенное дело, а тот подумал, что он чем-то неудовлетворен, что ему снова что-то нужно.

Зрители реагируют на реплики персонажей и, неожиданные повороты действия активно и весело.

Душа этого спектакля, связующее звено между всеми ее героями и зрительным залом — Рамаз Павлович Авалиани в исполнении очень интересного

артиста В. Пасечника, отличающегося сдержанным темпераментом, мягкой, вдумчивой манерой игры и чувством юмора. Эти качества помогли ему создать убедительный и полный образ председателя исполкома, — образ такой человечески многоликий, неоднотонный, неплоскостной. Живой! Он любопытен нам как личность незаурядная, со своим складом мышления, воспитанная нашим временем, как человек, мастерски обрисованный актером во множестве проявлений своих чувств. Актер подчеркивает в своем герое не только мягкость, внимание к людям, обходительность, вдумчивость, дипломатичность, но и твердость характера, принципиальность, решительность, непреклонность, когда дело идет об интересах государства. Все в этом человеке внушает доверие все в нем настоящее — ни тени позерства, ни грана громкой фразы.

И тут настала пора выразить наше глубокое удовлетворение игрой николаевцев. Мы не будем повторяться и перечислять всех участников приема и исполнителей их ролей — скажем только, что все они останутся в нашей памяти потому что каждый из них — характер, в который вложено много доброго и умного сердца, тонкого умения и мастерства. Вот откуда этот остро ощутимый привкус правды, который пронизывает все сценическое действие. Вот эта атмосфера подлинности, жизненной достоверности достигнута усилиями крепкого актерского ансамбля. Все артисты сохраняют чувствительные меры ни разу и ни в чем не перешагнув границу, за которой кончается подлинное искусство комедии и начинается погоня за зрительским смехом.

Искусство перевоплощения продемонстрировал артист И. Миногин, исполнивший в спектакле две роли — футболиста Миши и жениха Ги. Артисту удалось найти индивидуальное своеобразие каждого характера.

Одно замечание. Не следовало привносить в русскую речь действующих лиц (перевод сделан самим автором пьесы) грузинский акцент, тем более, что не все артисты строго следуют этим национальным особенностям разговорного языка.

Главный режиссер театра Н. Коваль выступил в спектакле в двух ипостасях — постановщиком и сценографом. Легкое, предельно лаконичное оформление сцены строго соответствует режиссерскому замыслу: максимум внимания человеку на сцене!

Музыке в спектакле (музыкальное оформление А. Шатуры) отведена чисто служебная роль: она является как бы референсом к каждому эпизоду пьесы.

В заключение хочется поблагодарить наших украинских гостей за их мастерство, за их жизнерадостное искусство.

К. НИКОЛАЕВ.