

Укр. сер
Николаев

1985 / 9

Рус. драм. театр им. В. П. Чкалова

Южная Правда
г. Николаев

24 окт 1985

4 стр.



Спектакль «68» по пьесе Я. Стельмаха, посвященный подвигу участников десанта под командованием К. Ф. Ольшанского, стал в минувшем сезоне главной премьерой Николаевского украинского театра драмы и музыкальной комедии, ярким событием в культурной жизни Николаевщины в дни празднования 40-летия Великой Победы. Сейчас коллектив театра выступает перед труженниками сельских районов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «68». На переднем плане исполнители главных ролей — артист В. Фадеев (писатель) и народный артист УССР Д. Борщов (Яровой).

Фото Б. Рыбакова.



В ТЕАТРЕ с огромным волнением ждут этого радостного дня. Прошедший сезон был для коллектива необычным — театр отпраздновал свой 50-летний юбилей, что явилось большим событием в культурной жизни Николаева.

Репертуар театра пополнился новыми спектаклями, среди которых — историческая эпопея «Флаг адмирала» А. Штейна, спектакли по пьесам Н. Симонова «Русский вопрос», А. Чхидзе «С трех до шести»,

премьеры адресованы юным зрителям и будут приурочены к проходящей в конце ноября традиционной Все-союзной неделе «Театр — детям и юношеству». Самых маленьких ждет новая встреча с героями сказок Г. Остера. В прошлом году театр поставил музыкальную сказку «Привет Мартышке!». А сейчас Мартышка, Слононок, Удав и Попугай предстанут перед малышами в

Второй раз обращается наш театр к творчеству одного из самых интересных советских драматургов — А. Гельмана. Нынешней зимой мы пригласим своих зрителей на премьеру его «Зинули». Спектакль этот станет продолжением наших поисков современного положительного героя — человека с активной жизненной позицией, начатых в спектаклях «Последнее дело разведчика Шилова», «Равняется четверым Франциям», «Бумажный патефон», «С трех до шести». И еще одна из основных наших репертуарных линий — тема контрпропаганды — получит свое развитие в новом спектакле «Ангелы дьявола» по пьесе, написанной Н. Мирошниченко и Л. Герчиковым. В ней рассказывается о подготовке особых подразделений американской армии — сил быстрого реагирования, печально знаменитых «зеленых беретов».

И вновь — классика. Вслед за Грибоедовым и Чеховым появится на нашей афише имя А. Н. Островского. На этот раз театр обратился к его комедии «На всякого мудреца довольно простоты», которую поставит на нашей афише имл Н. А. ра Н. Коваль. А режиссер А. Новицкий осуществит свою давнюю мечту — постановку бессмертной и вечно юной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Будем развивать плодотворное сотрудничество с нашими местными авторами. В частности, две новых пьесы — «Новоселье» и «Оливковое масло» — написаны актером театра А. Вербецом. Обе они заслуживают внимания и, вероятно, будут включены в репертуар театра, так же, как и пьеса другого нашего земляка — А. Малярова, которая называется «Одинокая баржа на лимане».

Любители театра, регулярно следящие за новостями театральной жизни, заметили, что в последние годы творческий коллектив пополнился целым рядом интересных актеров — и молодых, и опытных. Сейчас состав труппы, мы считаем, стабилизировался, и накануне сезона в театр приняты лишь двое совсем молодых, только начинающих свою сценическую биографию актеров. Любовь Коцюба — выпускница студии Киевского академического театра имени И. Франко и Олег Новиков, окончивший Ярославский театральный институт.

Ждут встречи со зрителями наши дебютанты, ждут все актеры театра, ждут костюмеры, монтажники декораций, бутафоры, гримеры, электроосветители. Ждать осталось недолго. Вот-вот раздастся по трансляции команда помощника режиссера: «Пошла музыка! Пошел темнитель! Занавес!».

Новый театральный сезон берет старт...

Г. ВОРОШИЛОВ,
директор Николаевского
русского драматического
театра имени
В. П. Чкалова.

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

26 ОКТЯБРЯ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС НОВОГО СЕЗОНА НИКОЛАЕВСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА

А. Червинского «Бумажный патефон», Л. Зорина «Мужчина и женщины». 40-летию Победы театр посвятил несколько спектаклей — инсценировку повести В. Смирнова «Тревожный месяц вересень», спектакль-композицию «День памяти» по произведениям Б. Васильева, И. Герасимова, Ч. Дитматова (самостоятельная работа нашей молодежи). А спектакль «Спроси когда-нибудь у трав...» по пьесе молодого украинского драматурга Я. Стельмаха был выдвинут на республиканский смотр спектаклей, посвященных знаменательной дате. И нам приятно, что постановщик спектакля А. Новицкий стал лауреатом этого конкурса.

Как всегда, венчали театральный сезон гастроли. Сначала — традиционный творческий отчет перед землянами, жителями районов области. Затем — выступление на героической тульской земле.

Сейчас все наши мысли и надежды — в наступающем новом театральном сезоне. Прежде всего — о премьерах. Уже в первые дни нового сезона пригласим николаевцев на премьеру спектакля «Цилиндр», созданного по одной из лучших пьес выдающегося итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. В остросоциальной комедии автор вновь обращается к излюбленной теме — судьбе маленького человека в «безумном, безумном» капиталистическом мире. Режиссер спектакля — А. Новицкий, художник — Н. Данько, музыку написал А. Шатура. В спектакле заняты заслуженные артисты Украинской ССР Р. Гинет, А. Кучинский, Е. Пусеп, А. Сыромятников, артисты С. Лозовенко, С. Слобожанщина, Л. и А. Соколовы, Л. Гомон и другие. Две следующие наши

новой серии сказки, которая называется «Тридцать восемь попугаев». Над спектаклем работают режиссер А. Новицкий, художник В. Анденюв и композитор А. Шатура.

Для школьников среднего и старшего возраста театр ставит специально адресованную им пьесу — комедию-шутку Александра Хмелика «А все-таки она вертится?.. или Гуманонд в небе мчится». Главные герои пьесы — школьники, и потому состав исполнителей здесь по преимуществу молодежный. Репетициями руководит режиссер В. Ганчо, художник — Л. Нагорская.

К концу года планируем завершить работу над одним из самых поэтических и глубоких произведений мировой классической драматургии — чеховской «Чайкой», посвятив ее отмечаемому в этом году 125-летию со дня рождения писателя. Ставит «Чайку» главный режиссер театра Н. Коваль, декорации и костюмы создает главный художник В. Анденюв. Центральные роли в спектакле доверены народной артистке УССР Н. Трояновой и С. Слобожанщиной — им предстоит играть Аркадину, а также заслуженному артисту УССР Е. Гашинскому и С. Шевченко — они работают над образом Тригорина. С. Лозовенко и И. Миногин репетируют Треплева, а Е. Рослякова и И. Скрыбина — Нину Заречную.

Как и вся наша страна, театр имени В. П. Чкалова готовится достойно встретить XXVII съезд КПСС. К этому важному политическому событию творческий коллектив готовит спектакль «Тревога» по пьесе белорусского драматурга А. Петрашкевича.