

— А что вас волнует сегодня?

— Прежде всего, те проблемы, которые мы долгое время старались не замечать, полагая, что от этого они как бы и не существуют. Это и пьянство, и проституция, и наркомания, и различные неформальные молодежные объединения. Театр не может и не должен оставаться в стороне от тревожных явлений действительности. При этом, конечно же, необходимо их художественное осмысление, а не «лозунговое». Именно этим нас привлекли «Олимпийки» Александра Галина. Думаю, если мы заденем за живое зрителя, то он не останется равнодушным к театру.