

УССР

Николаев

Руч. драм. театр
и.и. В.П. Чкалова

4/5/88

ПОЗИЦИЯ

К ГАСТРОЛЯМ В ОДЕССЕ НИКОЛАЕВСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА

Театральная жизнь не знает каникул. Особенно в летний период массовой миграции театров, официально именуемой «гастрольным сезоном». Одесса уже принимала в нынешнем году немало интересных гастролеров, и вскоре в этот творческий марафон предстоит включиться ближайшим соседям одесситов — коллективу Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова. В последний раз чкаловцы побывали здесь на больших гастролях шестнадцать лет назад, и для возобновления знакомства хотелось бы начать с нескольких абзацев истории.

1922 год. Один из первых актеров-коммунистов, делегат X съезда партии, встречающийся лично с В. И. Лениным, Григорий Свободин приезжает в Луганск с ленинским наказом об организации нового театра — подлинно демократического, общедоступного. И таковой театр, точнее — передвижной драматический коллектив — был создан, получив имя «Шахтерна Донбасса» и став первым русским театром, возникшим в советское время на Украине. «Шахтерна Донбасса» и была преемницей Николаевского театра русской драмы. Этот статус театр получил в 1935 году по решению правительства Украинской ССР, определившего бывшей «Шахтерке» место стационарирования в южном городе корабелов и моряков в соответствии с пожеланиями самих николаевцев.

Во время Великой Отечественной войны многие чкаловцы сражались на фронтах войны, выезжали в действующую армию в составе актерских фронтовых бригад, были собраны средства в Фонд обороны Родины и построены самолеты «Николаевский театр Чкалова». Тридцать четыре работника театра удостоились боевых наград. В 1944 году, после освобождения Николаева от фашистских захватчиков, театр возобновил свою деятельность в родном городе.

Театр имени В. П. Чкалова сегодня выходит на новый виток своего творческого пути, обретая в ряде последних постановок свой голос, почерк, свою позицию. Этому способствовал приход в театр, впрочем — не приход, а возвращение после долгого вынужденного перерыва — главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Анатолия Литко. С его именем связаны многие прежние успехи и уже обретенные театром творческие ориентиры. Силы для воплощения своей программы у театра есть, и прежде всего в лице талантливых актеров.

В репертуаре нынешнего нашего творческого отчета в Одессе — премьеры только что

завершившегося театрального сезона, лучшие работы последних лет. Основное направление — современность. В ряду спектаклей на современную тему — остро сюжетная пьеса болгарского драматурга Георгия Данаилова «Осенние следователи». Мы уделяем в последнее время пристальное внимание молодой украинской драматургии, и сейчас в репертуаре сложилась интересная трилогия из пьес современных украинских авторов, пьес очень разных, но одинаково острых, динамичных, проблемных. Это драматический репортаж — предупреждение Ярослава Верещака «Банка сгущенного молока», трагическая фантазия в стиле «рок» Василия Босовича «Железные солдаты», трагикомедия Игоря Афанасьева «Шиндай!» Премьера этой пьесы состоится во время одесских гастролей. «Восточная трибуна», пьеса Александра Галина, поставленная театром пять лет назад, сегодня переживает свое второе рождение. Несколькими ближе к каноническому жанру комедии лирическая пьеса Генриха Рябкина «В этой девушке что-то есть». Ну, а пьеса Леонида Зорина «Мужчина и женщины, или Бурные дни А. С. Гарунского» не просто комедия, а комедия ироническая.

Конечно, было бы наивным с нашей стороны ограничивать свою репертуарную политику только лишь одними проблемными пьесами, сколь бы нужными и актуальными они ни были. Театр — искусство многофункциональное, а по сути своей — демократическое, и на спектакли приходят самые разные люди, которые хотят видеть то, что им по душе. Одни предпочитают публицистику, другие — комедию, впрочем, комедии любят все, а есть еще поклонники детектива, мелодрамы и других увлекательных жанров. И я думаю, что такими своими спектаклями нам «Замок Бродюки» по известному роману Арчибальда Кронина, «Юстина» из знаменитого цикла «Женщины Ниснавуори» финской писательницы Хеллы Вуолийоки, криминальная комедия «Миссис Пайпер ведет следствие» английского драматурга Джона Поппуэлла мы доставим удовольствие и этим категориям зрителей. И завершая путешествие по гастрольной афише театра имени В. П. Чкалова, назовем два спектакля для детей — «Великий волшебник» Виталия Губарева и «Ютенок по имени Гав» Григория Остера.

Итак, будем считать, что театр — полпред корабельного края Николаевщины — вручил свои верительные грамоты одесским зрителям.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью Николаевского театра имени В. П. Чкалова.

4 ИЮНЬ 1988

Знамя коммунизма