

УССР
Николаев
Рос. драм. театр им. В. П. Чкалова

20/VI 90

Рабочая газета. - Киев. - 1990. - 20 июля

Гастроли

ТЕАТР С КОРАБЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ

С 16 по 29 июля в помещении киевского Молодежного театра будут проходить гастрольные спектакли Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова.

Это третья встреча чкаловцев с Киевом, две предыдущие состоялись... в 1949 и 1953 годах. И так как с тех пор обновился и состав, и репертуар театра, нынешняя поездка, по сути, является для нас первым знакомством с киевлянами, после которого, надеемся, уже не будет столь длительных «антрактов».

Несколько слов о труппе. Недавно исполнилось 55 лет с того дня, как бывший передвижной драматический коллектив «Шахтерка Донбасса» получил статус Николаевского государственного театра русской драмы. В истории театра немало ярких и интересных страниц, мы гордимся постановками таких этапных спектаклей, как «Порт-Артур» А. Сте-

панова, И. Попова, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Идиот» Ф. Достоевского и «Ночная повесть» К. Хониньского, «Иркутская история» А. Арбузова и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Берег» Ю. Бондарева и «Живи и помни» В. Распутина, многих других. На нашей сцене работали замечательные мастера советского театра Григорий Свободин, Александр Чудинов, Полина Няtko, Сергей Лукьянов, Василий Высоков, Алексей Михайлов, Валерий Ивченко, Леонид Бахштаев, Дмитрий Крамской, Владимир Оглоблин — этот список можно было бы продолжать.

Сегодня мы стремимся сохранить и приумножить славные традиции своих предшественников. Для этого в труппе есть достаточный творческий потенциал: заслуженные артисты УССР Ростислав Гинет, Виктор Пасечник, Раиса Мороз, Евгения Пусеп, Людмила Ганчо, Людмила Литко, Сталина Лагошняк, Сергей Лозовенко,

Дмитрий Морозов, Елена Рослякова, Светлана Слобожаннинова, Александр Сугак и другие. Возглавляет коллектив заслуженный деятель искусств УССР, лауреат премии Ленинского комсомола Украины Анатолий Литко.

С каким же творческим багажом приехали сегодня николаевцы в столицу Украины? Занавес первого гастрольного дня откроется на спектакле «Поминальная молитва» Гр. Горина (по мотивам произведения классика еврейской литературы Шолом-Алейхема), в котором речь идет о событиях, относящихся к началу нашего века. Но глубоко человеческое, гуманистическое содержание ее удивительно перекликается с днем сегодняшним. Люди разной крови, мы живем на одной земле (в нее же и ляжем), под одним небом — так что же нам делить? Интернационалистская направленность «Поминальной молитвы», призыв к мудрости и терпимости в отношениях между людьми дела-

ет этот спектакль злободневным и необходимым сегодня.

Действие спектакля «Олимпийский» по пьесе Александра Галина происходит в 1980 году, накануне открытия Московской Олимпиады. В бараке на 101-м километре судьба света нескольких женщин из числа тех, кого стыдливо убирают со столичных улиц, а то и вообще вычеркивают из жизни. Спектакль призывает зрителя задуматься над судьбой ближнего, пристальнее взглянуть в душу человеческую.

Оба спектакля идут в нашем театре в режиссуре А. Литко. Еще одну грань его творчества представляет постановка трагикомедии Юлиу Эдлisa «Игра теней». Героев в пьесе всего трое — Юлий Цезарь, Марк Антоний, Клеопатра. Но не историческая достоверность легла в основу пьесы, а парадоксальные мысли о проблемах вечных, волновавших античных героев, и волнующих нас сегодня. Любовь и власть — главная коллизия этого яркого и остроумного спектакля.

Другой режиссер театра, Валерий Ганчо, выносит на суд киевского зрителя тоже две свои работы. Он не раз обращался к творчеству современных украинских драматургов, и сегодня в его репертуаре пьеса киевского автора Ярослава Верещака «Банка сгущенного молока» (спектакль отмечен дипломом республиканского смотра). Место действия — Зона, содержание — исповеди подростков-преступников, публицистическое остроту спектакля направлено к сердцам и душам тех, кому безразличны судьбы наших детей, а значит — и наше будущее.

Совсем в иной манере решен спектакль «За все грехи мои» по пьесе Людмилы Разумовской «Сад без земли». Здесь почти нет бытовых примет, выразительные средства большей частью условны. Жизнь и смерть, любовь и ненависть — вокруг этих категорий бытия и разворачиваются сюжетные перипетии спектакля.

М. ФЕСЕНКО,
зам. литературной частью
театра.

