

ТОЛЬКО ЧТО ИЗ СИЛИСТРЫ

На сцене Молодежного театра в Киеве показывает свое искусство Николаевский русский драматический театр имени В. П. Чкалова.

Слово — художественному руководителю театра, заслуженному деятелю искусств Украины Анатолию ЛИТКО:

— Мы только что приехали из болгарского города Силистры. Выступали там на сцене драматического театра имени Саввы Доброплодного, коллектив которого в то же самое время находился на гастролях в Николаеве. Надеемся, что наши болгарские коллеги вернулись домой с такими же добрыми впечатлениями, как и мы из Болгарии.

А в Киеве наш театр был с гастролями в последний раз еще в начале пятидесятых годов. 37 лет прошло...

Небольшая историческая справка. Со времени открытия первого театра в Николаеве миновало полтора века. Театру имени В. П. Чкалова чуть больше полвека — 55 лет. Свою родословную он ведет от передвижного драматического коллектива «Шахтерка Донбасса», возникшего в 1922 году и получившего постоянную прописку в Николаеве в 1935 году. О тех временах напоминают пожелтевшие афиши в нашем театральном музее.

Теперь о дне нынешнем. Лицо любого театрального коллектива — его репертуарная афиша. Краткосрочность киевских гастролей (две недели) не позволяет нам представить всю свою творческую палитру, но и те пять названий, которые мы привезли, как нам кажется, достаточно полно выражают и направления репертуарной политики, и творческий потенциал театра.

Откровенно говоря, мы не пытаемся соревноваться с прессой в остроте сиюминутной злободневности. Более того, считаем, что «служенье муз не терпит суеты». Наиболее плодотворным нам представляется обращение к темам общегуманистическим, нетленным, вечным. А материал для этого может быть избран

любой — и классика, и пьеса современная.

Мы открыли свои гастроли «Поминальной молитвой» Григория Горина. Эта пьеса, написанная по мотивам выдающегося писателя-гуманиста, классика еврейской и мировой литературы Шолом Алейхема, насыщена глубоким содержанием, идеями человеческого братства. Мы попытались создать спектакль для всех возрастов и социальных категорий. Он наполнен музыкой, пластикой, песней. Смешное соседствует с трагическим, патетика переплетается с фарсом. В спектакле занята практически вся труппа.

Проложить мостик из минувшего к современности, найти созвучия в рамках разных эпох — этим мы руководствовались в работе над трагикомедией Юлиу Эдлеса «Игра теней». Ее герои — египетская царица Клеопатра, могущественный римский император Юлий Цезарь и полководец Марк Антоний находятся внутри сложнейшей и вечной коллизии, которую можно определить словами «долг и чувство», «любовь и власть».

Внебытовые, внеконъюнктурные подходы театр ищет в постановках пьес на современном материале. «За все грехи мои...» — под таким названием идет у нас пьеса Людмилы Разумовской «Сад без земли», и мы определяем ее жанр как «диалог о любви и ненависти». История нескольких падших душ — в центре спектакля «Олимпийки» по пьесе Александра Галина. Прямо и неприкрашенно (что называется, «в лоб») воссоздаются жесткие реалии нашей действительности в драматическом репортаже-предупреждении «Банка сгущенного молока» Ярослава Верещака.

Таково, вкратце, содержание нашего киевского визита. Рассчитываем на активный, открытый, честный диалог со зрителем. А в дальнейших гастрольных планах — поездка в Югославию.

На снимке: сцена из спектакля «Олимпийки».

