

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

(О Всеукраинском еврейском тюзэ)

Всеукраинский еврейский театр юного зрителя является единственным в Советском Союзе художественно-педагогическим театральным учреждением, работающим на еврейском языке и обслуживающим огромную массу учащихся еврейских школ. За пять лет своего существования еврейский тюз завоевал прочное место в системе внешкольной воспитательной работы среди детворы. Последнее турне театра по городам и местечкам Украины, Белоруссии и Западной области свидетельствует об исключительном успехе этого театра. Характерно, что постановки театра вызывают везде большой интерес не только среди еврейских, но и среди русских, украинских и белорусских детей.

Огромный успех еврейского тюза объясняется в первую очередь тем, что он стал верным помощником советской школы, так как располагает наиболее красочными и яркими формами воздействия на ребенка.

Правда, еврейский тюз все еще стоит на путях исканий форм и методов работы с детской аудиторией, старательно собирая последовательски-проверенные данные о самом ребенке-зрителе, о восприятии им театральных представлений.

Нужно при этом иметь в виду, что никакого культурного наследства от прошлого еврейский тюз не получил. Этот театр является подлинным детищем Октябрьской революции и единственным еврейским детским театром во всем мире. Еврейской детской драматургии, как и подлинной детской драматургии вообще, до революции не было. Рождение еврейской детской драматургии произошло одновременно с рождением еврейского театра юного зрителя.

Возникнув пять лет назад, Всеукраинский еврейский тюз пережил в своем развитии полосу организационного оформления и идеологической перестройки, которую теперь можно считать в основном законченной. В основу своей работы театр положил органическую связь со школой, на деле включившись в борьбу за качество учебы. Это послужило стимулом для творческого подъема работы театра.

Одной из лучших работ театра можно считать постановку «Мальчик

Мотел», свидетельствующую о том, что театральный коллектив достиг довольно высокой ступени художественной зрелости.

Драматургическим материалом для этой постановки послужила пьеса А. Брянского по одноименному рассказу одного из наиболее крупных представителей дооктябрьской еврейской литературы Шолом Алейхема.

Произведение «Мальчик Мотел» входит в программу по литературе для еврейских школ. Переводы рассказа имеются на украинском, русском и др. языках в детских библиотеках и пользуются среди ребят большой популярностью. Поэтому юные зрители проявляют к этой постановке еврейского тюза исключительный интерес.

Актерское исполнение в этой постановке на очень высоком художественном уровне. Театр достиг здесь большой целостности ансамбля, внутренней спаянности и единства мысли актерского и всего художественно-творческого коллектива.

Серьезная тема преподнесена в легкой, доходчивой форме. Типаж подается без всякого навязывания.

Очень выразительно сделано художественное оформление спектакля по эскизам художников Л. Альшица и Р. Марголиной. Все оформление выдержано в плане детского рисунка. Художники театра много поработали над изучением детского рисунка, наиболее характерных манер в создании детьми образа. Примитивное и вместе с тем красочное оформление, ярко отражающее пейзаж еврейского гетто, облегчает юным зрителям восприятие спектакля. Пьесе сопровождается стилизованная еврейская народная музыка (музыкальное оформление Л. А. Школьниковой). Мелодии очень легко воспринимаются и усваиваются ребятами. В целом «Мальчик Мотел» — гармоничный и исключительно удачный спектакль еврейского тюза.

Из других удачных и художественно-законченных постановок тюза следует отметить постановку пьесы Н. Шестакова «Братья» (перевод с русского сделан еврейским детским писателем А. Гутяпским) и детскую эстрадную постановку «Десять чмоданов» (для маленьких).

ВЛ. ПРАВДИН.