

ДЕК 1934

Еврейский Театр Юного Зрителя

Е. ВАЙНШЕЛЬБАУМ

Единственному в Союзе Всеукраинскому еврейскому театру юного зрителя скоро исполнится пять лет.

Небольшой группе энтузиастов из актерского молодняка, образовавшей в 1929 г. студию, предстояло пройти огромный путь упорнейшей учебы. Первые два года прошли в борьбе за право называться театром, за почетное право воспитывать из подрастающего поколения достойных граждан нашей великой родины. Тяжелые условия работы — отсутствие постоянного помещения (одна из киевских школ предоставляла студии на несколько часов в день одну из комнат), отсутствие материальной поддержки — не помешали все же показать пролетарской общественности Киева в 1930 г. первую программу студийных работ, а в 1931 г. — первый спектакль. С этого времени студия входит в комбинат украинского ТЮЗа на правах филиала. Киевский ТЮЗ принял под свое крыло еврейский ТЮЗ, дав ему возможность пользоваться всем его имуществом и помещением в свободное от его спектаклей время. Театр рос и развивался и постановлением Наркомпроса в 1933 г. театр был выделен в совершенно самостоятельную театральную единицу.

Театр широко развернул свою производственную, педагогическую, учебную и массовую работу. В репертуаре театра имеются семь пьес. Значительная часть из них написана молодыми драматургами, которых нам удалось прикрепить к театру. «Утиль» и «Третье поколение» Гершензона, «Цванг» Брянского являются оригинальными пьесами нашего театра. Этими же драматургами сделан перевод «Винтовки» Крона и инсценировка повести Шолом Алейхема «Мотл пейсе дем хазенс».

Для ребят первых трех групп школы бригадой молодых драматургов была написана пионерская эстрадная программа «Десять чемоданов». Последней работой театра является «Брат» Шестакова в переводе Б. Гутянского.

Театр широко развернул свою деятельность по всей Украине. За последние два года он побывал в двадцати крупных городах УССР. В 1933 г. по приглашению Наркомпроса Белоруссии театр дал пятьдесят пять спектаклей в Минске, Витебске, Гомеле и Бобруйске. Исклчительно радостный прием, прекрасные отзывы прессы, ряд благодарственных грамот и подношений еще раз подчеркнули правильность намеченного театром пути.

Но одним из главных тормозов в нашей работе продолжает оставаться отсутствие постоянного помещения в Киеве, постоянной базы театра. Только за последние полгода театр был выселен из четырех помещений. Поэтому

понятно, что из-за отсутствия постоянного помещения основная часть работы выпала на долю указанных выше городов Украины и Белоруссии. Отсутствие лекторов в пути и условия поездки срывали работу театра по повышению квалификации актера. Сейчас нашему театру совместно с кинотеатром для детей предоставлено помещение, в котором возможно будет развернуть широкую производственную, педагогическую и учебную работу. Коллектив театра, почти не изменившийся в своем составе со дня основания театра, и художественное руководство его упорно работают над освоением сложнейшего мастерства великой сценической простоты и над углубленным вскрытием социальной правды.



Всеукраинский еврейский ТЮЗ. Группа артистов, занятых в пьесе «Брат».