

Лицом к герою наших дней

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА им. ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА

Государственный еврейский театр УССР имени Шолом-Алейхема пользуется заслуженным успехом у киевского зрителя. Обладая крепким ансамблем талантливых, опытных актеров во главе с мастером сцены М. Гольдблатом, театр из года в год упорно работает над поднятием своего идейно-художественного уровня.

Частое обращение театра, носящего имя Шолом-Алейхема, к творческому наследию классика еврейской литературы вполне понятно. Иисенировки романов и повестей писателя занимают большое место в репертуаре театра. Тут и «Тевье молочник», и «Блуждающие звезды», и «Заколдованный портной». Ныне театр готовит «200.000» и «Степению» Шолом-Алейхема.

Однако о творческом лице советского театра судят, прежде всего, по спектаклям, посвященным нашей сегодняшней действительности, по тому, как театр умеет показывать активных строителей социализма, наших современников.

Надо отдать должное театру им. Шолом-Алейхема: советская пьеса занимает почетное место в его репертуаре. При этом театр не ограничивается только произведениями еврейской драматургии. Пьесы советских русских драматургов «Далеко от Сталинграда», «Нашествие», «Остров мира» поставлены в этом театре с большой силой и мастерством.

Заслуги театра заключается также в том, что он не ждет появления новых пьес, а активно помогает их рождению. Так, «Восстание в гетто» Маркиш создавал вместе с коллективом, «Изгоните беса» Пинчевского буквально писалось в театре, при большой помощи руководства театра. Новая комедия Губермана «Стоит жить на свете» создавалась также при творческой поддержке коллектива. Эта традиция театра успешно продолжается и сейчас — новая комедия И. Фелера «Ле-

хавим» дорабатывается автором согласно советам театра и при помощи одного из его режиссеров. Театр ищет и вырабатывает драматургов, правильно полагая, что только таким путем он сможет создать себе новый современный репертуар, без которого немислим подлинный советский театр.

Наряду с этой плодотворной работой по созданию нового репертуара, коллектив усердно потрудился над достойным сценическим воплощением лучших образцов классической драматургии, в частности, над бессмертными произведениями русской классики.

Зритель увидел в этом театре такие пьесы, как «Васса Железнова» Горького, «Дядя Ваня» Чехова, «Без вины виноватые» Островского. Работа над спектаклями русской классики обогатила коллектив, расширила творческий диапазон театра.

По-своему интересно поставлена и сыграна бессмертная комедия Мольера «Скупой».

Правда, не всегда обращение театра к драматургии прошлого можно считать удачным. Например, постановку «Миреле Эфрос» Гордина никак нельзя причислить к достижениям коллектива.

Как же справился театр с теми пьесами, которые он счел необходимым поставить, а затем показать киевскому зрителю? О «Тевье молочнике» и «Блуждающих звездах» уже писалось в прошлый раз.

Новая редакция «Заколдованного портного» в новом оформлении — поэтический спектакль. Постановщик спектакля М. Гольдблат с присущим ему мастерством и глубоким пониманием прошлого своего народа верно показал трагедию бедного портного, для которого даже обладание козой — неосуществимая мечта. Песенка о молоке для голодных детей, сцены, когда портной сантиметром отмеряет кусочек

хлеба для них, сцена с местечковыми мастерами запоминаются надолго. Хороши в этом спектакле и музыка Мильнера,

декорации Кипниса, удачные работы актеров Хейфица, Фингеровой, Померанц, Муровой, Шайкевича.

М. Гольдблат, исполняющий роль портного Шимен-Эли, вновь показал себя, как отличный, вдумчивый мастер сцены. Каждое его движение, каждый жест продуманы. Они столь же легки, сколь и осмыслены. Успех этого спектакля прежде всего в том, что большая социальная тема раскрыта не по-бытовому, а романтически. Зритель не только смеется над трагикомедийными положениями, в которые попадает бедный портной. Он проклинает мрачное прошлое, мастерски выписанное Шолом-Алейхемом и выразительно показанное театром.

Советская тематика представлена в еврейском театре пьесами Маркиша, Губермана, Гольдеса. Если прошлогодняя постановка пьесы Маркиша показывала страницы партизанской борьбы в Беловежской пуше, то пьесы Гольдеса и Губермана посвящены послевоенной действительности. О. Гольдес в своей новой пьесе «Из другого света» затронул очень важную тему, которая так или иначе уже отражена в ряде пьес советской драматургии («Великая сила», «Закон чести» и др.). Драматург показывает самоотверженный труд передовых советских ученых, их беззаветную любовь к социалистической Родине.

О комедии Губермана «Стоит жить на свете» можно говорить, как о попытке автора столкнуться на сцене два мира, два мировоззрения, две морали — советскую и американскую, «долларовую». Тема весьма ответственная.

Здесь действуют благородные советские люди, с одной стороны, и американские бизнесмены, готовые разбогатеть на смерти близкого им человека — с другой. Превосходству наших людей над американскими «джентльменами» с их долларовой

психикой и моралью и посвящена эта комедия. Автор ее, несомненно, способный комедиограф, хорошо знающий сцену и секреты смешного, комедийного. Народный язык, меткая поговорка, остроумный афоризм — все это обуславливает успех спектакля у зрителя. Театр много поработал над текстом комедии.

Однако не все в этой пьесе может нас удовлетворить. В ней имеются элементы надуманного, схематического, драматургически незавершенного. Отрицательные персонажи более яркие, чем положительные герои. Уроки этой комедии должны быть учтены театром в его дальнейшей работе над советской тематикой. Ему, как воздух, нужны новые пьесы, которые глубоко и всесторонне отображали бы нашу кипучую советскую действительность, ее лучших людей, их самоотверженный труд, их героическую борьбу за построение коммунизма.

У театра есть все творческие возможности для создания больших и ярких советских спектаклей. Надо только еще упорнее работать с драматургами, чтобы они дали побольше хороших пьес о расцвете нашей страны, о торжестве ленинско-сталинской национальной политики, о жемчужине дружбы народов. Пора также еврейскому театру Украины осуществить свое давнее желание — поставить одну из пьес украинской классики.

Перестройка театра, переход на самокупаемость заставили коллектив быть более инициативным, более поворотливым, более требовательным к себе. Последнее, в конечном счете, и обуславливает успех каждого творческого коллектива. Повышение требовательности к своему творчеству — залог новых достижений.

Киевский зритель по заслугам хорошо встретил гастроли театра им. Шолом-Алейхема. Надо полагать, что следующая встреча будет еще более содержательной и интересной.

М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ