Театр творческих дерзаний

Творческая биография Государственного еврейского театра УССР имени Шолом-Алейхема довольно сложна. Здесь собрались лучшие силы дореволюционной еврейской сцены. Сюда пришли воспитанники советских театральных школ. В этом театре периодически работали режиссеры Б. Смышляев, Э. Лойтер, мхатовец Б. Вершилов. В репертуаре театра — произведения основателя еврейского театра Гольдфадена, пьесы русских и мировых классиков — Островского, Горького, Чехова, Шекспира, Мольера.

Почти с первых дней своего существования (с 1920 года) театр регулярно имеет в своем репертуаре пьесы советских драматургов.

В послевоенные годы, особенно после исторических решений партии по вопросам литературы и искусства, современная советская тематика стала основной на сцене еврейского театра. Достаточно сказать, что за сезон 1946—47 гг. театр показал: «Нашествие» — Леонова, «Далеко от Сталинграда» — Сурова и три пьесы национальной еврейской драматургии: «Восстание в гетто» — Маркиша, «Игоните беса» — Пинчевского, «На всю жизнь» — Талалаевского. Эти три последние спектакля были подготовлены в тесном содружестве с драматургами. Кроме того, театр поставил инсценировку романа Шолом-Алейхема «Блуждающие звезды», пьесы: «Без вины виноватые» — Островского, «Свупой» — Мольера. В текущем году в репертуаре два новых произведения советских авторов: «Стоит жить на свете» — Губермана и «Из другого мира» — Гольдеса. Создание такой серии

спектаклей свидетельствует о большой творческой работе.

«Восстание в гетто» — одно из наиболее значительных произведений на современную тему. Пьеса рассказывает о том, что в своей трагической борьбе против фашизма участники восстания в гетто не были одиноки. Они были хотя и маленькой, но все же частицей огромного фронта борьбы советского народа с нашествием современных вандалов. Сознание это воодушевляло, вело в бой, ибо у повстанцев гетто была вера в освободительную миссию Советского Союза, твердое знание того, что победа будет за Советской Армией.

Театр часто обращается к творчеству классика еврейской литературы — Шолом-Алейхема, имя которого он носит. Поставленная театром инсценировка популярного романа Шолом-Алейхема «Блуждающие звезды» представляет особый интерес. Известно, что в этом романе Шолом-Алейхем с горечью повествует о современной ему еврейской сцене, которая была в плену репертуарного хлама, представлявшего собой смесь эротики, порнографии, безидейности и национальной ограниченности.

В спектакле «Блуждающие звезды» прозвучало страстное обличение того невежества, которое господствовало на дореволюционной еврейской сцене, и вместе с тем оптимизм, вера в будущее, которыми так полны произведения великого писателя еврейского народа.

Государственный еврейский театр УССР, посвященный имя Шолом-Алейхема, стоит в ряду передовых театров Украины.

Х. ТОКАРЬ.