

ДНЕВНИК ИСКУССТВК гастролям Государственного  
еврейского театра УССР

Впервые после Великой Отечественной войны мы встретились с одесским зрителем в 1946 году. Истекшие два года ознаменовались общим подъемом идейно-художественного уровня спектаклей. Создан ряд постановок, получивших высокую оценку советской общественности.

Свое внимание театр сосредоточил, главным образом, на создании современных спектаклей.

Одной из значительных своих работ мы считаем постановку пьесы П. Маркиша «Восстание в гетто». Это трагедия из жизни советских людей при немецкой оккупации. Она показывает, как на погребенной невинной кровью земле гетто росла ненависть к немцам, выросшая в открытую борьбу. Это героическая повесть о храбрых сынах и дочерях советского народа, убежденных в правоте нашего дела, о людях, которые шли на верную смерть во имя справедливости и правды. Это пьеса о великой дружбе со-

ветских народов, о гордости и достоинстве нашего человека, о всепобеждающей силе советского патриотизма.

Мы показываем также пьесу одесского драматурга А. Губермана «Стоит жить на свете», которую автор создавал в творческом содружестве с театром.

Зритель увидит также советскую музыкальную комедию «Изгоните беса», пьесу О. Гольдеса «Другие люди».

Из еврейской классики мы впервые в Одессе показали пьесу «Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема. О прошлом еврейского народа рассказывает комедия советского писателя М. Гершензона «Гершеле Острополер».

Коллектив нашего театра очень рад встрече с одесским зрителем и ждет творческой критики наших спектаклей.

**М. ГОЛЬДБЛАТ,**

художественный руководитель театра,  
народный артист республики.