

346 КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Оркестр закончил вступление. Занавес поднят.

На крохотной сцене, освещенной прожекторами, продолжается игра необычных артистов. Горой ходит разбушевавшееся море. Старый бес вылезает из морской пучины. Он просит Балду не «морщить» сильнее море. Потом для разрешения «конфликта» с оброком он высылает к Балде своего внука. Залыхавшийся козлообразный бесенок, с вывалившимся от усталости языком, вынужден признать победу Балды. Идет Балда с поповским оброком, а жадный поп прячется за поподью. И вот финал:

Бедный поп
подставил лоб:
С первого шелчка
Прыгнул поп до потолка;
Со второго шелчка
Лишился поп языка;
А с третьего шелчка
Вышибло ум у старика.
А Балда приговаривал
с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп,
за дешевизной».

В кукольном театре Киевского Дворца пионеров и октябрят в 1500-ый раз идет представление замечательной Пушкинской сказки: «О попе и работнике его Балде». Шумные аплодисменты взволнованной детской аудитории вознаграждают талантливую игру.

В этом году театр отмечает свое десятилетие. В 1929 году группа молодых студийцев показала первую свою работу—«Старинный Петрушка».

У Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» рассказывается, как:

Про балаган прослышавши,
Пошли и наши странники
Послушать, поглазеть.
Комедию с Петрушкой,
С козю с барабанщицей,
И не с простой шармашкой,

А с настоящей музыкой
Смотрели тут они.

Комедия не мудрая,
Однако и не глухая,
Хожалому, квартальному,
Не в бровь, а прямо в глаз!

Так вот, первыми куклами, сделанными художником М. Драком, были «Петрушка с козю барабанщицей», да «хожалый квартальный». Потом родилась Пушкинская сказка «О попе и работнике его Балде», которая сохранилась в репертуаре театра в течение всех 10 лет.

С этого же времени завязывается теснейшая связь театра с детворой Киева и всей Украины. Четыре раза выезжал театр на гастроли в Донбасс. В последнюю свою поездку он дал сотню бесплатных спектаклей для детей горняков на самых отдаленных шахтах. Знатный человек нашей страны Никита Изотов подарил театру свою шахтерскую лампочку, дети Горловки преподнесли театральному коллективу красное знамя.

В 1937 году театр участвовал во всесоюзном фестивале кукольных театров, заняв в нем второе место. На фестивале первую свою работу—пьесу Гутянского «Лейзер дер Бейзер» показал вновь созданный еврейский отдел—единственный в мире еврейский коллектив работников кукольного театра. Сейчас в театре работает две группы—украинская и еврейская, замечательно дружные, творчески растущие.

Театр пользуется заслуженным успехом. В его репертуаре прекрасные пьесы: «Веселый портняжка» по сказкам бр. Гримм, «Красное солнышко» по Чуковскому, «Петух спаситель», «Дед Удай и Ивась» Мокрсева, «Шике дер зайке» Сито и др. Недавно театр показал свою новую премьеру—сатирическую пьесу украинского драматурга-орденоносца И. А. Кочерги—«Черный вальс». К 80-летию юбилею великого еврейского писателя Шолом-

Алейхема театр готовит пьесу—«А доктор».

Десять лет театра—это десять лет творческого роста молодого коллектива артистов-кукловодов, подлинных энтузиастов «игры» кукол. Десятки тысяч юных зрителей любят не только тряпичных своих героев, но и находящихся за ширмой артистов—«невидимок», блестящая техника которых вызывает в зале то смех, то слезы, то негодование. Из среды этих «невидимок» следует отметить артистов И. П. Зализняка, Е. Г. Стороженко, А. И. Трубецкую, Р. М. Раевскую, М. Г. Барановского, С. В. Чайковского, Л. П. Грабовскую, Я. М. Мирсакова. Замечательные декорации, костюмы и куклы делают художники Р. Г. Марголина и Т. А. Максимова; музыку к пьесам пишут композиторы И. С. Гуревич и О. А. Сандлер.

Успех кукольного театра надо во многом отнести за счет вдумчивой работы художественного руководителя театра Г. П. Сороки, кстати, пришедшего в театр электромонтером и сумевшего за несколько лет не только овладеть техникой работы с куклами, но и стать одним из лучших в Союзе знатоков кукольного театрального искусства.

... Спектакль окончен. Занавес падает. Детвора с шумом спешит к выходу.

В это время за кулисами «хозяйка кукол»—симпатичная старушка, Александра Лаврентьевна Коловалова, укладывает своих питомцев спать. Она заботливо раздевает тряпичных портняжек, негрятя, мартышек—злых и добрых героев сегдешней пьесы. Как любящая мать, она штопает и стирает их белье, пришивает оторванную во время спектакля пуговицу к штанишкам и платьицам. И уложив кукол, она еще долго ходит по театру, собирая гардероб своих питомцев.

А.ЛЕВ.