

Дневник искусств

Рождение театра

В театральной жизни столицы Украины произошло значительное событие — состоялись первые спектакли молодого театра-студии, показавшего общественности города пьесу Л. Малюгина «Старые друзья». Несмотря на то, что эта пьеса уже знакома киевлянам — с сентября 1946 года ее играет коллектив Украинского драматического театра им. Ив. Франко, — зритель горячо и взволнованно принимает спектакли талантливого коллектива молодежи, руководимого опытным педагогом и режиссером О. Якубовской.

Примечательна история молодой студии. Небольшая часть студентов Украинского института театрального искусства в 1941 году была эвакуирована в Саратов и вскоре влилась в ГИТИС в качестве специального украинского курса-отделения. Курс возглавил выдающийся мастер и педагог М. Тарханов. Любовно прививали он и его помощник по курсу О. Якубовская одаренной украинской молодежи принципы реалистического искусства К. С. Станиславского. Прошло немного лет, и в Киев летом 1946 года приехал молодой театр с небольшим, но интересным репертуаром.

Первый спектакль студии состоялся на сцене Киевского русского драматического театра. Эта сцена велика для декораций театра-студии. Вероятно молодые актеры гораздо лучше чувствовали бы себя в более «интимном» помещении, близком к тем, в которых все эти годы им приходилось учиться и репетировать. Однако зрительный зал с самого начала спектакля был захвачен простотой, искренностью и темпераментностью исполнения. Педагог и руководитель театра О. Якубовская проявила в постановке «Старых друзей» незаурядные режиссерские способности. Спектакль поставлен умно, с чутким вниманием к бытовым деталям. Вместе с тем очень выразителен пластический рисунок спектакля, в нем выражена деятельная, энергичная жизнь молодежи. Хорошо решена режиссерски задача создания атмосферы всех трех актов, в особен-

ности второго акта (блокада Ленинграда). В нем господствует атмосфера сурового и напряженного времени, глубокого драматизма, но без тени обреченности, болезненной рефлексивности или уныния.

В дружном ансамбле молодых актеров — в этом случае можно говорить об ансамбле без кавычек и каких бы то ни было оговорок — ярче и сильнее проявили себя исполнительницы женских ролей: О. Смоляр — Тоня, В. Макарова — Дуся, М. Захаренко — Сима и А. Шульман — Тамара Соловьева. Среди них нельзя не выделить талантливую исполнительницу роли Тони Федотовой артистку Смоляр. Молодость актрисы несомненно помогает ей в создании обаятельного образа советской девушки. Однако ее успех — успех творческий, художественный, а не результат «типажного» совпадения. Она создает образ, исполненный большой внутренней свободы, образа гордого и независимого человека, горячего и бескомпромиссного, необычайно чуткого к велениям общественного и государственного долга. Она порывиста, доверчива, весела, добрая улыбка озаряет ее лицо и любовь, зарождающаяся в этом чистом, юном существе, делает ее еще светлее, искристее и лучше.

Коллектив молодого театра подготовил два классических спектакля, которые будут показаны в апреле месяце: «Последние» Горького и «Чайка» Чехова. Вскоре начнется работа над спектаклем о комсомольцах-подпольщиках Краснодона, возобновится работа над «Лесной песней» Леси Украинки.

Велики возможности и увлекательны планы молодого театра. Но печально то, что театр не имеет своего помещения. Театр жаждет «оседлости», и она может быть обретена в одном из клубных зданий к общедоступному удовольствию дирекции клуба и зрителей. Такое положение было бы вполне приемлемым до того времени, когда театру будет отстроено специальное помещение.

А. БОРЩАГОВСКИЙ.