

1937 6 АПР. 38

Москва

Газета №



Засл. арт. РСФСР Г. Н. Полежаев в
роли начдива Климина. «Дорога на юг»
И. Прута в театре Красной Армии КВО



5 лет

Киевского театра Красной Армии

По инициативе общественных организаций Киева в 1932 году был организован театр Красной Армии. За сравнительно небольшой период своего существования он занял одно из ведущих мест среди театров Украины.

Новый театр был задуман как художественный агитпроп, способствующий своей работой всестороннему культурному и политическому росту командира, политработника и бойца, привлекающий кроме того внимание «гражданского зрителя» к важнейшим проблемам обороны и способствующий развитию художественной самодеятельности в частях РККА.

Свою боевую закалку театр Красной Армии получил в тесном общении с бойцами и командирами, с рабочим зрителем; первую свою поездку театр совершил в 1932 г. в Донбасс. Там актеры театра не только давали спектакли, но и своим личным примером, работая в шахтах, способствовали производственному подъему. За работу, проведенную в течение двух месяцев среди горняков и бойцов в Донбассе, театр был награжден общественными организациями области красным знаменем.

Стремясь к созданию полноценных реалистических спектаклей, руководство театра в основу своей работы по воспитанию актеров положило систему К. С. Станиславского. За годы своего существования театр показал 25 пьес, в том числе 19 пьес советских драматургов. Из классического репертуара были поставлены пьесы Островского и Гоголя.

Творческому росту театра способствовала его постоянная связь с драматургами. Театр связан с драматургами Погодиным, Вирта, Треневым, Славным, Гусевым и другими.

Театр Красной Армии КВО был организован на базе молодого коллектива из актеров, пришедших из частей Красной Армии и Флота, а также с фабрик и заводов. Постепенно привлекая и старых мастеров сцены, театр объединял их с молодежью в едином творческом направлении. Так возник единый творческий ансамбль. В этом сезоне в труппу вступили заслуженные артисты республики Полежаев и Кмит.

За время своей работы театр вырастил ряд способных актеров (Аркадьев, Каневский, Гехт, Гаврильченко, Колесникова и др.). Выросли также и молодые режиссеры — гг. Израель и Фомин.

Выезжая каждое лето в лагеря частей Киевского военного округа, театр проделал большую работу по обслуживанию бойцов, командиров и их семей. Непосредственно в лагерях было показано 554 спектакля. Кроме этого, там проводилась серьезная работа с красноармейской художественной самодеятельностью.

Ко дню юбилея в репертуаре театра имеются следующие пьесы: «Любовь Яровая», «Год девятнадцатый», «Слава», «Очная ставка», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Земля», «Беспокойная старость», «Как закалялась сталь», «Дорога на юг».

Бессменный художественный руководитель театра Е. Лишанский привлек к постановочной работе режиссера-орденоносца Л. А. Волкова. Постоянным художником театра является М. В. Уманский. С нынешнего сезона привлечен к работе в театре ленинградский художник А. И. Константиновский; в качестве композитора работает И. А. Виленский.

Помня о повседневном росте культурных потребностей командира, политработника и бойца, коллектив театра Красной Армии КВО будет неуклонно бороться за дальнейший творческий рост, за целеустремленность своего оборонного репертуара.

ПРУТ