

Жизнь театра

Наши планы

Коллектив театра Красной Армии Киевского особого военного округа успешно провел театральный сезон 1937—38 г.

Театр (вместе с филиалом — выездной группой) показал 633 спектакля, из них 377 — непосредственно в воинских частях округа. Большую часть премьер театра составляли оборонные пьесы советских драматургов.

10 марта 1938 г. общественность г. Киева отметила пятилетний юбилей театра; в специальном постановлении правительства УССР и приказе военного совета Киевского особого военного округа была дана высокая оценка работы театра.

В 1938—39 г. театр предполагает поставить 11 новых пьес (6 — в основном театре и 5 — в филиале).

В настоящее время театр работает над юбилейным спектаклем к XXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Пойдет пьеса бр. Тур и Шейнина «Генконсул» в постановке режиссера И. М. Израеля. Художник — М. Уманский.

Кроме того, в репертуар включены пьесы К. Финна и М. Гуса «Ключи Берлина» и «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя в инсценировке В. Чаговца. Оба спектакля будет ставить художественный руководитель театра Е. Я. Лишанский.

Во второй половине сезона театр покажет спектакль «На дне» в постановке Г. Н. Полежаева, «Анну Каренину» в постановке Л. А. Волкова и «Сирано де-Бержерак» Ростана в постановке Е. Я. Лишанского.

Филиал театра наметил к постановке пьесы: «Моя мать» Ниврозова, «Созвездие Гончих псов» Паустовского, «Таня» Арбузова, «Дети Ванюшина» Найденова и др.

В труппу основного театра вступили артисты — О. А. Жизнева, М. С. Павликов, К. В. Еланский, Г. Д. Плужник и другие. Состав филиала пополнился актрисами:

Т. А. Виноградовой, В. Н. Олейник, В. П. Добжанской.

С 10 ноября начнется систематическая учеба молодежи. Кроме теоретических занятий молодежь будет работать над этюдами из пьес, идущих в театре, что даст возможность постепенно вводить молодых актеров в текущий репертуар.

Благодаря улучшению массовой политической работы работники театра вступают в ряды партии и группу сочувствующих. В кандидаты ВКП(б) приняты актеры Лукьяненко и Полевой и зав. электроцехом т. Минченко. В группу сочувствующих приняты: художественный руководитель театра Е. Я. Лишанский и артист Г. Н. Полежаев.

Начальник театра
С. А. ВАЙСМАН

Театр путешествует

Законченный недавно четырехмесячный рейс Московского центрального театра водного транспорта явился серьезной проверкой работоспособности коллектива театра. Театр был на Дальнем Востоке в тот период, когда отважные бойцы-дальневосточники дали героический и решительный отпор наглým японским самураям, дерзнувшим нарушить неприкосновенность священных советских границ.

Сибирь, Дальний Восток, Северный бассейн и все крупнейшие города великой водной магистрали Волги — вот маршрут театра.

На всю жизнь запомнится спектакль, который был дан театром для участников боев на озере Хасан.

Мы внимательно и серьезно прислушались к тем критическим и глубоко справедливым замечаниям зрителей, прессы, общественных организаций, которые были вызваны желанием помочь театру исправить недостатки в его работе. И прежде всего это относилось к вопросу о репертуаре. Зрители выражали надежду — в следующую навигацию увидеть в репертуаре театра пьесы о славных советских моряхках, о стахановском и блидмановском движении на водном транспорте, о борьбе водников за выполнение правительственных заданий.

Сейчас театр готовится к зимнему сезону.

Инсценируется повесть молодого советского писателя Ю. Крымова — «Танкер «Дербент». Юрий Никулин пишет по заказу театра пьесу «Большая Волга».

В нашем репертуаре в настоящее время имеются две пьесы Горького — «Последние» и «Васса Железнова». В этом сезоне мы включаем в репертуар пьесу «Варвары».

Кроме того, театр предполагает показывать в текущем сезоне «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Маскарад» Лермонтова, «Мещанин во дворянстве» Мольера.

Театр работает также над несколькими концертными программами, которые покажет в будущую навигацию водникам и морякам.

Сейчас мы поставили вопрос о постройке пловучего театра (с зрительным залом, сценой и всеми подобными помещениями). Это даст нам возможность играть спектакли не только в городах, где есть клубы, театральные площадки, но и на пристанях и в затонах, где они отсутствуют.

Начальник театра
ЭДЛИНСКИЙ

Молодой коллектив

Репертуар Театра юного зрителя им. Крыковского совета составляют: «Недоросль», «Проделки Скапена», «Ревизор», «Как закалялась сталь» и ряд концертных программ.

В нынешнем году коллектив возвратился из гастрольной поездки в Анапу с красным знаменем, которое он получил за превосходную работу в пионерских лагерях и детских санаториях. Особенного внимания заслуживают концерты в детском костнотуберкулезном санатории, где исполнителям приходилось выступать непосредственно в больничных палатах. Актеры получили за эту работу персональные грамоты, но, пожалуй, еще более трогательным выражением благодарности за их труд являются те письма, которые они получили от детей санатория. Театр дал

в Анапе, помимо плановых спектаклей, 74 концерта.

По мнению Московского отдела по делам искусств молодой и еще неизвестный театр может служить примером старым маститым московским театральным коллективам, зачастую небрежно и халтурно обставившим свои гастрольные спектакли. Тем не менее молодой тюз не пользуется еще вниманием Московского отдела по делам искусств.

Достаточно сказать, что уже два года длится «оформление» тюза в системе театров Московского отдела. Смета тюза неизменно урезывается отделом. Так, например, на постановку советской пьесы ассигнуется 7000 р.

Театру было отказано в средствах на ремонт декораций, на содержание оркестра. Композитор театра, он же дирижер, он же инспектор оркестра, бесплатно пишет музыку для спектаклей.

Даже те жалкие средства, которые ассигнует отдел театру, никогда аккуратно не выдаются. Только два раза за два года актеры получили зарплату во-время.

В прошлом сезоне вместо запланированных четырех постановок, которые дружный и трудолюбивый коллектив смело мог бы успешно подготовить, театр, из-за отсутствия средств, вынужден был ограничиться выпуском всего лишь двух спектаклей.

На производственном совещании труппы актеры выступали с откровенной критикой работы коллектива. Московский отдел по делам искусств, как правильно требовали актеры, должен был давно либо расформировать театр, если он не выполняет своих задач, либо отнестись к нему с такой же заботой, как и к остальным московским тюзам.

Спектакли тюза, имевшие большой успех в театре канавинского Дворца культуры и в клубе автозавода им. Молотова в Горьком, а также в Крыму, совершенно неизвестны московской театральной обществу.

На днях театр организует просмотр своей последней постановки «Ревизор».

3. ВОЙТИНСКАЯ