

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Через несколько дней спектаклем «Таланты» Константина Фина театр Красной Армии КОВО откроет новый театральный сезон. В памяти у всего коллектива остались незабываемые дни выступлений в красноармейских частях, в клубах многих гарнизонов западных областей и в освобожденной Бессарабии. На долю театра выпала честь первому ознакомить трудящихся Бессарабии с достижениями советского искусства.

В наступающем сезоне театру предстоит решить немало сложных задач. Новые методы работы, отмена постоянных мест и пролажа билетов через кассы ставит посещаемость спектаклей, внимание зрителя к театру, а, следовательно, судьбу всего художественного организма в прямую зависимость от уровня спектаклей, их интереса.

В предстоящем сезоне наши спектакли должны быть не только лучше наиболее удачных работ прошлых лет, но, что наиболее важно, они должны с большей глубиной мысли и впечатляющей образной силой ставить и решать актуальные проблемы современности. Наряду с лучшими образцами классического наследия, прочное место в репертуаре театра должна занять пьеса на оборонную тематику.

Пьеса «Таланты», которой открывается сезон, принадлежит к числу наиболее удачных произведений комедийного жанра, появившихся в течение последних лет. Это пьеса о театре, об актерах, о борьбе с пережитками мелкобуржуазного индивидуализма и беготни в мире искусства. В острой комедийной форме, с помощью веселого диалога, раскрывает Б. Фин те стороны «закулисной» жизни актеров старого и молодого поколения, которые порою скрыты от зрителя, привыкшего видеть артистов только в ярком, преобразующем свете театральных огней.

Второй премьерой сезона пойдет психологическая драма молодого московского драматурга Константина Симонова «Обыкновенная история». Это пьеса о коммунистической морали, о семье и жизни советской молодежи. Конфликт драмы происходит между Алексеем, уезжающим на фронт, на границу Монгольской Народной республики, и его женой Катей, покидающей его накануне этого события. Личные качества Алексея, честность и прямота делают его подлинным героем пьесы. Сотни незаметных деталей связывают пьесу с жизненной атмосферой наших дней, с нашим временем, требующим большой внутренней собранности, идейности и умения идти в ногу с друзьями, с товарищами, даже если путь не легок.

Октябрьские торжества театр ознаменует постановкой одной из наиболее значительных пьес, появившихся за последнее время, — драмой С. Герасимова на оборонную тематику «Строгие времена». Действие происходит в Ленинграде, в дни героических боев Красной Армии с белофиннами. С. Герасимов — наблюдательный и пылкий художник, умеющий не только замечать яркие бытовые

детали, отдельные явления, но и обобщать их со всей страстностью и последовательностью писателя, понимающего, что его задача не только объяснение, но и переустройство мира.

В центре пьесы — Маша Павлова, потерявшая на какое-то мгновение сознание ответственности и важности трудовой общественной деятельности каждого из нас в эпоху, когда мир стал переломным моментом решительных схваток, когда страна требует от каждого огромного напряжения всех его сил. Сама жизнь раскрывает глаза Маше на то, чего она не могла понять. Значительность слов мужа — Ивана Павлова о строгих временах становится для Маше особенно очевидной, когда страна призывает его на фронт, для исполнения священного долга. Маша находит свое важное место в тылу, живя одними мыслями и мечтами вместе с миллионами трудящихся нашей родины.

Кроме названных пьес, театр работает с драматургами А. Афиногеновым и Вс. Ивановым над двумя пьесами, постановка которых будет осуществлена в нынешнем сезоне. А. Афиногенов закончил для театра новую пьесу «Отель Люкс». Действие происходит в одной из невоюющих периферийных стран Европы. В трагикомическом свете преломляется в пьесе ряд международных событий последних месяцев. Вс. Иванов работает по заказу театра над драмой о легендарном герое гражданской войны Пархоменко. Постановкой этой пьесы театр отметит XVIII годовщину РККА.

Программа классических спектаклей также позволяет надеяться на то, что предстоящий сезон будет для нашего театра переломным и явится началом подлинного творческого подъема. Из классических спектаклей первым пойдет героическая комедия Э. Ростана «Сирапо де Бержерак». Кроме того, уже началась работа над «Гамлетом» Шекспира, премьера которого состоится в 1941 году. Закладывает список классических произведений в нашем репертуаре одна из лучших пьес А. Островского, давно уже не шедшая в Киев, — «Таланты и поклонники».

Театр мобилизовал все свои силы на выполнение этого значительного, и по количеству и по сложности, репертуарного плана. Кроме постоянной режиссуры, в качестве постановщика приглашены: заслуженный деятель искусств орлепопсеп С. Э. Радлов, работающий над «Гамлетом», и Б. Н. Порд. Труппа театра пополнилась рядом талантливых актеров. В их числе гг. Максимов, Готарский, Максимова и др.

Театру Красной Армии КОВО созданы все условия для плодотворной творческой работы. Результаты ее будут зависеть от нас самих.

Л. ДИВИНСКИЙ,
Нач. театра КОВО

А. БОРЩАГОВСКИЙ,

Зав. репертуарной частью театра КОВО.