

УКРАИНА—ЗАБАЙКАЛЬЕ

Золотой забайкальской осенью 1942 года приехал наш театр в Читу. Позади остались фронт, Волга, десятки городов, мимо которых прогрозотал наш эшелон. Впереди раскинулось неизведанное. Многие из нас никогда не бывали в этих краях и с волнением ждали встречи с Забайкальем, сего людями, природой, культурой. Ведь на новом месте все важно, все интересно: весна и осень, восходы и закаты солнца, размеры и шрифт газеты, здание, в котором доведется играть, и, прежде всего, зритель, зритель, который будет окружать нас и вечером на спектакле, и днем в быту. Давно миновали времена, когда актер с котомкой за плечами странствовал «из Вологды в Керчь». В актере родилось чувство оседлости, потребность длительной дружбы со зрителем, необходимость содержательного знакомства.

Прошло около двух лет. Возвращаясь из дальних командировок, мы привыкли говорить: едем домой, в Читу. Случайным спутникам по вагону, никогда не бывавшим за Байкалом, мы с воодушевлением рассказываем о Забайкалье, о его богатствах, о суровой, могучей красоте пейзажа, о росте края и его большом будущем.

А ведь мы прожили здесь два трудных года. Два года напряженного творческого труда. Два года поездок в суровые и неприглядные, на первый взгляд, места. Менее всего была похожа наша жизнь на уютную и respectable жизнь туристов. Сегодня, накануне нашего возвращения на Украину, взгляд невольно возвращается к прошедшим двум годам и хочется подвести некоторые итоги. И, конечно, хочется сказать о самом главном.

Главное — это люди, и дружба с забайкальцами, с самоотверженными, скромными воинами-забайкальцами. Это самое ценное сокровище, которое мы увозим с собой к солнечным берегам Черного моря. Значительную часть жизни в Забайкалье мы провели, странствуя от гарнизона к гарнизону, начиная от ближних и кончая такими, куда нужно было добираться только на автомашинах. Мы сблизились с офицерами и бойцами-забайкальцами, постигли меру их подвига, преисполнились чувством гордости за их скромный, каждодневный труд, обеспечивающий безопасность родины на этих географических широтах.

(К отъезду Киевского театра Красной Армии из Читинской области)

Мы услышали из уст воина-забайкальца два горячих слова: «наш театр», и приняли их, как лучшую награду за честный, напряженный труд. У нас появились сотни и тысячи друзей, которые радостно встречают нас в вагонах поездов, на улице, на концертах, друзей, которые, думая о нас, всегда с радостью будут вспоминать о нашем театре. Нужно ли говорить о том, что мы не забудем своих друзей-забайкальцев.

Мы гордимся тем, что неприятно вошли в культурную жизнь Читы и стали ее неотъемлемой частью, что теперь, когда пути наши легли на запад, трудящиеся города, работники искусства, интеллигенция — все с искренним сожалением говорят о нашем отъезде.

Охотник до статистики, который не поленится бы подсчитать количество концертов, индивидуальных выступлений, культурных мероприятий, проведенных членами нашего коллектива, увидел бы, как тесно переплелась наша работа с жизнью культурных учреждений города — радиокомитета, газет, библиотек, лекционных зал, кабинетов пединститута, общественных организаций города. И, как всегда бывает в подобных случаях, некоторые из нас не только внесли свою скромную лепту в дело культурного строительства Забайкалья, но и заметно обогатились сами, прийдя к более высоким творческим достижениям. Ярким примером этому может служить творчество талантливого композитора и активного общественника заслуженного артиста УССР И. А. Виленского.

Но основное в нашей жизни — это спектакли. По ним судят о нас, как о художественном коллективе, и если встречают по дружбе, радостно и тепло, то провожают, конечно, по тому, каков уровень наших спектаклей. Одной из особенностей нашего коллектива является суровое критическое отношение к собственным спектаклям. Порой излишне суровое. Мы далеки от самообольщения и успокоения на достигнутом. Накануне возвращения на Украину нам нельзя ни успокаиваться, ни благоденствовать. И все же мы думаем, что два года в Забайкалье прошли с большой пользой для нашего творчества. После передвижных условий на фронте в

течение первых пятнадцати месяцев войны, мы обрели отличные условия для решения сложных художественных задач в прекрасном здании Фронтowego Дома Красной Армии. Не нам судить о том, как удалось нашему театру решить эти задачи, но мы твердо верим в то, что, вернувшись на Украину, сможем показать, как свидетельство нашего роста, такие спектакли, как «Сталинградцы», «Фронт», «Гроза», «Без вины виноватые», «Женитьба Фигаро» и другие, созданные в Забайкалье.

Читинский зритель, думается нам, надолго сохранит в памяти сценические образы, созданные такими мастерами нашего театра, как народный артист УССР Г. Н. Полежаев (Егор Булычев, Гайдар, Рамен и др.), заслуженные артисты УССР Л. И. Бугова (Катерина, Кручинина, Лиза), А. М. Максимов (Горлов, Тихон, Фаюнин), А. И. Аркадьев (Огнев, Бучен, Луконин), Я. О. Заславский (Фигаро, Шмага, Хрипун), К. Э. Расс (Сюзанна, Соня, Каринкина), А. Б. Старцкий (Фатах Фарманов, Константин, Крест) и другие.

До войны мы были киевлянами. Ныне, когда идет сложный процесс эвакуации, жизнь потребовала присутствия нашего театра в Одессе, и мы с радостью будем работать там, в одном из прекраснейших городов страны. С красавицей Одессой все мы связаны узами многолетней любви и дружбы. Не случайно вложился мы в уста одного из героев спектакля «Сталинградцы» матроса Яшки Бубна слова, выражающие огромную любовь к героическому городу:

«Много есть на свете городов,
Но нет прекрасней города
Одессы.

За нее я жизнь отдать готов»,
Одесса пережила ужасы немецко-румынской оккупации. Город весь изранен, и многие его кварталы будут подниматься из пепла трудами одесситов. Мы с радостью примем участие в этой исторически важной работе. Мы будем создавать в Одессе новые спектакли, стремимся совершенствовать свое мастерство. В нашем труде нас будут вдохновлять победы Красной Армии, самоотверженный труд забайкальцев, героические образы защитников Одессы.

До свидания, друзья-забайкальцы!

А. БОРЩАГОВСКИЙ,
зав. литературной частью
Киевского театра
Красной Армии.