

СЕГОДНЯ В СТАЛИНО НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

17 августа 1934 года по постановлению партии и правительства Киевский и Харьковский театры слились в единый еврейский театр.

Труппа нового театра состоит из 50 актеров, среди которых — заслуженный артист республики Л. В. Калманович, заслуженная артистка республики А. Е. Сонц, ведущие актеры гг. Нугер А. П., Жаботинский Д. Ф., Шайкевич В. Н. и другие.

Нам обеспечены все необходимые условия для нормальной работы театра. Наш репертуар состоит преимущественно из пьес современных еврейских драматургов. Большое место в репертуаре занимает драматургия братских народов.

Сталинскому зрителю театр покажет «Семью Овадис» П. Маркша, «Огни маяка» Карасева, «16-й год» Шильмана, «Без вины виноватые» Островского, «Доня» Резника и другие пьесы.

С постановкой «Семья Овадис» театр пришел к юбилейным дням XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Этот спектакль посвящен жизни и быту современной еврейской семьи в Биробиджане. Театр и автор показывают, как вместо искалеченных людей, задыхающихся в уродливом местечковом быту, выросли на советской земле новые люди, строящие руку об руку со всеми народами СССР свое социалистическое отечество. Это — патристический спектакль, говорящий о великой любви к нашей родине всех граждан нашей страны, где бы они ни находились.

«Огни маяка» — пьеса молодого драматурга Карасева. В ней развита тема защиты советской родины, затронутая в «Семье Овадис».

Пьеса показывает волнующие эпизоды борьбы с диверсантами и шпионами. В небольшой коллектив советских граждан, работавших на далеком тихоокеанском маяке, затесался трюкит-

ский шпион, агент японской разведки. Шпион фотографирует маневры нашего тихоокеанского флота. Закончив свою гнусную работу, он готовится бежать с маяка, чтобы доставить своим хозяевам добытые им секретные материалы. Бдительность советских граждан срывает маску со шпиона. Он и приехавшие к нему сообщники арестованы, частью убиты в бою. Снимки в руки японцев не попали.

«16-й год» — пьеса драматурга Шильмана — показывает уродливое, мрачное прошлое. В затхлой жизни старого еврейского местечка возникают новые силы, вступающие на борьбу со старым миром.

Много поработал театр над постановкой пьесы Островского «Без вины виноватые».

«Доня» — советская еврейская музыкальная комедия Л. Резника.

Комедия высмеивает «бывших людей», пытающихся в условиях советской действительности продолжать свой грязные делишки. Это — аферист Гинголд, спекулянт Таскер со своей женой Двойрой и богатый жених — американец мистер Пиклер.

Разоблачает всю эту «братию» комсомолка Доня и ее товарищи Бузя и Шер.

Музыкальная комедия Гольдфадна «Цвей Кунилемлах», поставленная театром, является одной из наиболее популярных в классическом наследстве знаменитого драматурга.

Мы работаем сейчас над инспирированной по Шолом-Алейхему «Тевье дер Милхикер» и др. пьесами.

Усиленно работаем над повышением своего культурного и политического уровня, наш творческий коллектив, как и вся семья советских актеров, стремится к высокому мастерству, к стилю социалистического реализма, достойному сталинской эпохи.

Режиссер театра
А. РУБИНШТЕИН.