

Двадцатилетие театра

Всегда интересно развернуть летописный свиток театра и познакомиться с пьесами, над которыми работал коллектив. Каждая новая постановка — событие, веда на творческом пути, и репертуаром в значительной мере определяются лицо театра, его поиски, его стремления.

Спектаклем «Два Кушлеммеля» А. Гольдфадена начиналась в 1925 году жизнь киевского еврейского театра, двадцатилетие которого сегодня отмечается. Талантливый режиссер Э. Лойтер показал веселое царское представление, высмеивающее местечковое еврейское мещанство, целою державшееся за старый быт. Театр пробовал свой полет. Он звучал молодо и обещал много.

В последующие годы театр обращает на себя внимание чувством нового. Смело и талантливо борется он за воспитание советского человека, участвует в культурном строительстве великого советского государства. Вдохновенно звучит голос театра в «Поэме о топоре» Н. Погодина, в «Улице радости» А. Зархи, «Интервенции» Л. Славины, в «Моем враге» А. Венюрко.

В 1939 году художественным руководителем киевского еврейского театра стал М. И. Гольдблат, ныне народный артист Казахской ССР и заслуженный артист РСФСР. Благодаря творческой находчивости, великолепное знание специфики сцены позволили новому художественному руководству создать глубоко правдивые, запоминающиеся образы народных героев, борющихся за свободу, за правое дело, придать творческой работе коллектива еще большую стройность.

От пьес «Вар-кохба» («Сын звезды») С. Галкина, «Сестры» И. Переца и «Шут» М. Пинчевского коллектив шел все время на подъем. Новой высотой этого периода был замечательный спектакль «Коллиаре» П. Маркина. Спектакль явился откликом на историческое событие в жизни советского народа — освобождение западных об-

ластей Украины и воссоединение украинского народа в едином Украинском советском государстве.

Вторжение немецких оры в 1941 году на цветущую землю Советской Украины застигло киевский еврейский театр в пору его творческой возмужалости. Часть молодых актеров добровольно отправилась на фронт защищать Отечество с оружием в руках. Некоторые из них не вернулись с поля боя, другие награждены орденами и медалями Советского Союза.

Около трех лет театр проработал в Джамбуле, Боканде, Фергане, пользуясь гостеприимством братских народов. Выступая перед воинами Красной Армии, перед рабочими, колхозниками, интеллигенцией Казахстана и Узбекистана, театр показал ряд пьес советских драматургов: «Русские люди» и «Жизнь меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Пять Крымов» К. Фина и пьесы классиков — «Болдунью» А. Гольдфадена, «Заколдованного портного», «Тевье молочника» Шолом-Алейхема. Большую часть этих спектаклей театр привез на Украину, возвратившись из эвакуации.

Двадцать лет — большой срок. За это время театр показал около ста постановок, вырастил талантливых актеров.

За двадцать лет театр создал коллектив, который может решать большие и сложные задачи. Театр украшают старейший артист, соратник А. Гольдфадена, 75-летний Я. Либерт, заслуженные артисты УССР, талантливые мастера сценического искусства А. Сонн и Л. Калманович, прекрасные артисты А. Путор, С. Эйдельман, Д. Жаботинский, В. Шайкевич, Д. Стрижевский, Д. Аксенов, З. Мурованная, Е. Шапиро, Т. Номерац, Е. Томская, А. Шейнфельд.

Свое двадцатилетие киевский государственный еврейский театр имени Шолом-Алейхема встречает в творческом расцвете.

Н. СМОЛИЧ.

Народный артист СССР.