

ТАКОЙ ТЕАТР НУЖЕН!

Пять лет назад одна из артисток МХАТ имени Горького — Ольга Александровна Якубовская начала работать с украинской группой Государственного института театрального искусства (ГИТИС). Под ее руководством молодежь, приехавшая из городов Украины, овладевала мастерством актера, училась у корифеев сцены. Нелегкое это было время. Днем приходилось работать, а вечером записываться. Но страсть к искусству, упорство и настойчивость помогли студентам преодолеть трудности и успешно закончить учебу. В 1945 году они приехали в Киев, чтобы здесь образовать украинский драматический театр, продолжающий славные традиции мхатовцев. Вместе с ними приехала и О. А. Якубовская.

Творческое ядро труппы составили артисты-комсомольцы Н. М. Новацкая, В. М. Полторацкая, В. А. Кузнецко, П. Т. Смоляр, М. Т. Захаренко, А. А. Горчинский, а также Б. П. Лукьянов, А. К. Кошинский и другие. Их объединяет дружный творческий коллектив, стремление нести в массы украинского народа подлинное драматическое искусство. Это театр молодых в полном смысле слова, театр, неуклонно идущий по пути создания глубоко реалистических, художественно правдивых спектаклей.

В Киеве постоянной сценической площадкой для новой труппы не оказалось. Артисты потеснились в общежитии. Они лишили себя некоторых бытовых удобств, зато «выкроили» несколько комнат и собственноручно превратили их в репетиционное помещение с небольшой сценой. Работа началась с усиленных репетиций и с завоевания признания у зрителей. Артисты выступали в клубах заводов «Большевик», имени Артема, «Укркабель», в университете, у связистов, в воинских частях. Показывали целые спектакли («Чайка» Чехова, «Последние» Горького, «Старые друзья» Малюгина, «Рядом с вами» Первомайского), отрывки из пьес, выступали с литературными концертами. Спектакли и концерты, по обыкновению, заканчивались задухшевыми беседами со зрителями. С каждой новой встречей связь между ними все более крепла и расширялась. Особенно горячо принимал театр молодежь.

У театра завязалась большая дружба с молодыми рабочими «Большевика».

Вскоре заводской комитет комсомола провел встречу рабочей молодежи с театром. О чем говорили зрители? Одни просто выражали благодарность за доставленное удовольствие, другие желали, чтобы театр поскорее открылся, третьи отмечали, что в

игре молодых артистов много искренности и свежести.

Так был установлен контакт со зрителями.

Общественное мнение сводилось к тому, что театр нужен.

Плодотворная работа актерского коллектива получила одобрение со стороны Совета Министров Украинской ССР. Театру было предоставлено постоянное помещение. В Киеве появился Государственный драматический театр УССР.

Только одно учреждение все это время оставалось безучастным к успехам молодого театра. Как ни странно, это был Комитет по делам искусств УССР. В январе текущего года за эту позицию Комитет подвергся критике на страницах газеты «Правда». После этого работники Комитета поспешили заверить общественность в том, что они окажут молодому театру всяческую помощь. Они сообщали через «Правду», что руководство Комитета и Управление театров Комитета не принимали до сих пор достаточно энергичных и эффективных мер для обеспечения нормальной работы молодого театра. Комитет по делам искусств УССР считает последнее крупным недостатком в своей работе и принимает конкретные меры к устранению подобной практики: Комитет по делам искусств УССР обязал Управление театров усилить постоянное наблюдение за молодым театром, оказывая ему существенную повседневную помощь как в творческой, так и в производственно-хозяйственной деятельности» («Правда» от 13 февраля 1948 г.).

Что же изменилось с тех пор? Ничего. Комитет по делам искусств УССР так и не помог театру твердо стать на ноги.

Театр и поныне не открылся. Вместо того, чтобы сохранить талантливый коллектив, положивший немало труда и смело идущий навстречу известным трудностям, вместо того, чтобы решительно отстаивать творческие и материальные интересы театра, Комитет предложил... ликвидировать его, а труппу «придать» одному из киевских театров. И это после всех заверений о том, что театру будет оказана всемерная помощь.

Молодой киевский театр несет с собой много свежего, истинно талантливого. Это признают все, кто видел его постановки. Он должен жить! Таково желание молодых зрителей Киева.

И. АРТАМОНОВ.

Киев.

МИНСКОЕ ОБЩЕСТВО ПРАВДЫ

17 АПР 1948