

ПРЕМЬЕРЫ КИЕВСКОГО ТЕАТРА

Недавно организованный в Киеве транспортный театр показал железнодорожникам свои первые две премьеры. Конечно, по ним еще трудно судить о творческом лице нового художественного коллектива, но один очень существенный вывод уже напрашивается: театр обещает стать значительным явлением в культурной жизни транспорта, у него для этого есть все возможности.

Театр совершенно правильно поступил, выбрав для своей первой встречи со зрителем пьесу, показывающую жизнь советских железнодорожников — он обратился к «Знатной фамилии» Б. Ромашова.

Спектакль оставляет яркое впечатление. Перед зрителем проходят дела и дни семьи старого железнодорожника Ивана Курчатова — одной из многих. В буднях этой семьи как бы отразилась славная, полная самоотверженности деятельность советских железнодорожников в годы Великой Отечественной войны.

Красочные декорации, подчеркивающие жизнерадостный тон спектакля (художник Склятовский), мастерство постановщика заслуженного деятеля искусств А. Сумарокова, сумевшего найти интересное сценическое разрешение пьесы, и, наконец, самое главное — удачное исполнение основных ролей — всё это обеспечило успех спектакля Киевского транспортного театра.

Главный герой пьесы — Тимофей Курчатov — полон творческой энергии, настойчив, он гордо и с честью несет свое звание машиниста. «Управлять паровозом тоже искусство, машинист должен чувствовать свою машину, как музыкант свой инструмент», — заявляет Тимофей Курчатov. Артист Натусь правдиво и глубоко передает эти качества молодого новатора, влюбленного в свою профессию, ломающего всяческие преграды, объявившего беспощад-

ную войну косности. Зритель с интересом следит за борьбой Тимофея Курчатова против предельщика начальника депо Барабошева. Артист раскрывает образ Тимофея Курчатова как мечтателя, романтика своей профессией, показывает, что мечты молодого новатора реальны и он умеет их воплощать в жизнь. В исполнении Натусь мы видим восторженность, молодой задор, пылкость и чистоту героя пьесы.

Из-за скупости драматического материала перед артистом Миловзоров в воплощении образа главы знатной фамилии Курчатовых встали немалые трудности, однако ему всё же удалось найти выразительные краски для того, чтобы дать зрителю живое представление о старом железнодорожнике Иване Курчатове.

Артистка Козлова хорошо исполнила роль матери Тимофея Курчатова, Аграфены Карповны. Зритель верит, что такая мать, простая, сердечная женщина, могла воспитать сыновей-героев, что она для них — лучший друг.

С подкупающей простотой ведет роль юного разведчика Дмитрия Силаева (примного сына Андрея Курчатова) артистка Сви́дeрская. Его задор, веселость и обаяние, его горячая любовь к человеку, заменившего ему отца, ярко выражены в игре молодой актрисы.

Также несомненной удачей спектакля является исполнение артисткой Калачевской роли Марины Стрельцовой. Она создала мягкий и тонкий сценический рисунок, хорошо передала высокие душевные качества своей героини.

По-разному сложилась в спектакле судьба двух сатирических персонажей. Сдержанно, не шаржируя, раскрывает артист Ивинский образ предельщика Барабошева. К сожалению, чувство меры не смог соблюсти исполнитель роли прохожий

Набойкина. Если бы артист Смоляк не утрировал, не так сгущал краски, то этот образ был бы более убедительным и правдивым.

Во всех отмеченных достижениях спектакля, естественно, заслуга не только самих исполнителей, но и режиссуры. Постановщик А. Сумароков сумел сплотить актеров, различных по своим художественным достижениям, и уже в первом спектакле нового театра создать крепкий ансамбль.

Другая премьера молодого транспортного театра — «Поздняя любовь» А. Н. Островского — переносит зрителя во вторую половину 19-го столетия. Пьеса имеет подзаголовок — «Сцены из жизни захолустья». Великий русский драматург показывает, как мир собственности угнетает и уродует людей, как чахнут таланты и гибнут их мечты.

«Поздняя любовь», как и многие другие пьесы Островского, отличается энергичным развертыванием действия, ярко очерченными образами, прекрасным языком, насыщенным острыми, меткими выражениями. Коллектив театра вложил в пьесу много души и упорного труда. Небольшое число действующих лиц, простота оформления — всё это облегчило работу театра над спектаклем, и он был подготовлен в короткий срок.

В игре артиста Белозора убедительно передан драматизм образа старого обделенного адвоката Маргаритова, безгранично любящего свою дочь Людмилу, — в ней вся его жизнь. В сцене, где Маргаритов узнает о пропаже заемного письма, артист достигает большой художественной силы. Молодая актриса Сидорчук мягко и задумчиво раскрывает внутренний мир Людмилы, идеализирующей любимого ею Николая Шаблова, слепо верящей в него и ради него готовой на самопожертвование.

Интересный образ создала артистка Козлова. Душа старухи Шабловой изуродова-

на, она видит, как кругом в захолустье многие живут одной страстью — нажить деньги, и берит только в их силу. Ради денег она готова на унижение, на рабское исполнение всех прихотей взыскательной богатой вдовы Лебедкиной. Несколько неровно играет артистка Бондаривна, исполняющая роль Лебедкиной. Ряд сцен проведен ею сильно — гадание на картах, эпизод с письмом; другие — слабее; видимо, артистка еще полностью не овладела драматургическим материалом, и надо полагать, что в дальнейшей работе над ролью она устранит эту неровность в исполнении.

Николая Шаблова играет артист Натусь. Вторая встреча с этим актером подтверждает мнение о его ярких сценических данных и незаурядных способностях. В исполнении Натусь Николай Шаблов — умный человек, с тонкой душой. Недаром им так увлеклась Людмила. У Шаблова и Людмилы есть много общего — много хорошего, что возвышает их над окружающей средой, над серым захолустьем. Николай ищет, ждет большого дела, претворения своих способностей, но ему нигде применить себя, свою неистраченную силу, и от сознания своего бессилия он опускается, его душит безысходность.

Постановщик спектакля Варжанский сумел глубоко воплотить в спектакле образы пьесы Островского, ее идею о праве человека жить полной творческой жизнью и о том, как это право в условиях капиталистического мира уничтожается.

Таковы первые премьеры Киевского транспортного театра.

В настоящее время театр выступает на линейных станциях и узлах Юго-Западной дороги. Пожелаем молодому художественному коллективу не успокаиваться на первых успехах и совершенствовать свое мастерство.

М. АВГУСТОВСКИЙ,
Н. СИМОНОВИЧ.

КИЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва 9, ул. Герцена, Хлывновский тупик. 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор (городской) К 0-14-85 и Е 2-18-68. Секретариат (для справок) доб. 1 работы — 25. 118 и 26; паровозного и вагонного хозяйства — 65. 85 и 104; пути и строительства — 78; общетранспортный — 74 и 63; пропаганды, партийной и комсомольской жизни — 24 и 10; почтово-иллюстрационный — 1-32; объявлений — 1-36.

Л83152.

ГУДОК
МОСКВА

- 9 ИЮН 46