

Театр на колесах

С утра на столбах и на стенах домов железнодорожного поселка станции Гребенка запестрели афиши, извещающие о спектаклях Киевского драматического театра транспорта. Директор и художественный руководитель театра т. Натусь вместе с председателем райпрофсожа т. Плинт окончательно уточняют план выступлений. Времени мало: в Гребенке коллектив может пробить не больше трех-четырех дней, его ждут на десятках других станций дорог Юго-Западного округа.

В день приезда в обеденный перерыв группа актеров появилась в сборочном цехе вагонного депо. Концерт прошел с большим успехом. А в это время в клубе собрались участники художественной самодеятельности. Заслуженная артистка УССР т. Карендова долго беседовала с молодежью, рассказывала кружковцам о том, как надо работать над сценическими образами.

За три дня театр показал гребенковским железнодорожникам спектакли: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Молодой человек» Г. Мдивани, «Девочки» В. Пановой.

Популярность театра так велика, что зал всегда бывает полон, и далеко не все желающие могут приобрести билет. Но театр сам идет к зрителю-железнодорожнику: он дает представления в цехах паровозных и вагонных депо, в красных уголках станций, выступает с концертными программами перед путейцами, строителями. В течение одного лишь 1949 года театр дал 406 спектаклей и 26 концертов, выступал в Шенетовке, Коростеле, Казатине, Помпной, Кременчуге, Львове, Стрые, Самборе и на многих других больших и маленьких станциях.

Тесная связь со своими зрителями, умение учитывать вкусы и интересы линейных железнодорожников, понимание своих задач и особенностей работы помогли коллективу передвижного театра стать на правильный путь. Несколькими годами назад транспортная общественность подвергла этот театр острой и справедливой критике за серьезные идейные ошибки. Суровая критика железнодорожников оказалась театру большой помощью. Минувшие два года были периодом решительного оздоровления и идейно-художественного роста коллектива.

Особенно большим успехом пользуется obviously спектакль «Девочки» В. Пановой. В этой постановке режиссер П. Натусь сумел ярко и выразительно показать жизнь и труд коллектива уральской станции во время войны.

Мы видим на сцене живые образы наших современников. Юная Тамара Кузнецова и ее старшая сестра Инна мужественно переносят трудности военного времени. Все их помыслы и чувства направлены в одно: как можно больше сделать для победы. Томка в талантливом исполнении актрисы Е. Платоновой — это непосредственная, обаятельная, с чуткой, благо-

родной душой девочка. Она тайком поступает на работу и, не прекращая учебы, трудится, чтобы помочь жене товарища ее отца, эвакуированной из Ленинграда. Зрительный зал вместе с Томкой переживает всю историю ее маленькой тайны — помощи человеку в трудную минуту.

Выразительно и четко рисует актриса Г. Иванова образ диспетчера Инны Кузнецовой. Особенно хороша сцена, показывающая Инну у диспетчерского пульта, когда она организует скоростной пропуск воинских маршрутов.

Мягко, с хорошим юмором играет машиниста Шестеркина артист А. Попов. Зритель видит перед собой старого механика, который не хочет идти на покой в суровые годы войны. Он еще полон сил и работает с энергией и страстью. Сколько таких замечательных стариков в наших депо! Реалистичность, жизненная правдивость образов тружеников транспорта — большая творческая удача коллектива театра.

Условия, в которых работает театр, необходимость выступать на самых различных подмостках, начиная от клубной сцены и кончая обыкновенной площадкой какого-нибудь цеха или красного уголка, создают значительные трудности. Режиссеры и художники театра В. Котляров вынуждены обходиться самыми простыми постановочными средствами. У них нет возможности создавать сложные и громоздкие декорации. Спектакли часто идут в самом скромном оформлении. Выручает изобретательность постановщиков, умеющих с помощью самых незначительных средств создать необходимый эффект. Главное же, конечно, в том, что актеры своей выразительной игрой заставляют забывать о недостатках оформления.

В коллективе создано ядро квалифицированных, опытных и любящих свое дело актеров: заслуженная артистка УССР т. Карендова, актеры К. Станкевич, А. Попов, В. Бондаривна, Е. Платонова, Г. Иванова и другие. Успешно растет и набирает свой исполнительский уровень актерская молодежь, недавние выпускники учебных заведений: Харламова, Белозор, Купевалов.

Театр непрерывно обогащает свой репертуар новыми советскими пьесами. Только за последнее время он поставил «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Тайную войну» В. Михайлова и Л. Самойлова и новую пьесу А. Корнейчука «Калишковая роща».

Необходимо пополнить репертуар пьесами из жизни железнодорожников. Театр в этом направлении не проявил инициативы, не установил еще связи с драматургами. Следует коллективу преодолеть и другой недостаток: поспешность, неточную отделку в деталях некоторых новых спектаклей, таких, например, как «Тайная война».

Н. СИМОНИЧ.

КИЕВ (корр. «Гудка»).