

Правдивое искусство

...Идет очередной спектакль Киевского государственного драматического театра транспорта. В зале то шуткая, напряженная тишина, то вспыхивают горячие аплодисменты, то звучит веселый смех. Железнодорожники и члены их семей тепло и сердечно встречают этот небольшой театральный коллектив, широко известный на станциях и узлах железных дорог Украины.

Большим успехом пользуется новая работа театра — сатирическая комедия украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий». Этот спектакль идет во многих театрах страны, в том числе и в Киеве. Еще весной, незадолго до закрытия сезона, его поставил театр имени Ивана Франко. Посмотрели киевляне эту комедию и в постановке Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко, когда тот был в столице Украины на летних гастролях. И все же на премьере транспортного театра в Киевском доме культуры железнодорожников зрительный зал был переполнен. Объяснялось это тем, что железнодорожный зритель любит свой театр, верит в его творческие силы, с живейшим интересом следит за его новыми постановками.

Признание зрителей театр завоевал не сразу. Были на его пути неудачи, срывы, трудности. Свою творческую жизнь театр начал с небольшой актерской труппы. Дружный коллектив смело и настойчиво решал нелегкую задачу создания творчески зрелого передвижного театра — глашатая советского драматического искусства на самых отдаленных станциях.

Доказательством роста театра является спектакль «Не называя фамилий». Молодой режиссер С. Вазлин и исполнители не пошли по пути копирования постановок пьесы на сценах ведущих театров. Это опускается не только во внешнем оформлении спектакля, в построении мизансцен, но и в специфическом воплощении образов. Спектакль своеобразно и ярко разоблачает то отрицательное, что еще встречается в нашей жизни, зло высмеивает носителей пережитков прошлого, пытающихся в условиях советской действительности вести паразитический образ жизни.

Вот перед нами жена заместителя министра Диана Михайловна в талантливом исполнении артистки В. Бондаривны. Внешне это — приятная женщина, заботливая мать, приветливая хозяйка дома. Но сцена за сценой — и исполнительница раскрывает действительно лицо ограниченной мечтательки, стремящейся использовать в своих помысленных целях высокое служебное положение мужа. Эгоистичной, себялюбивой, стоящей в стороне от жизни рисует Поэму — дочь Дианы Михайловны — артистка Р. Шерстюк. Паразитическая «философия» Поэмы — это прямой результат ее воспитания. Бездельница, привыкшая к тому, чтобы в доме беспрепятственно исполняли все ее капризы, Поэма выросла циничной и в своих «идеалах», устремленных лишь к одному — как можно больше взять от жизни, не дав ничего взамен. Однако актрисе следует еще поработать над углублением образа. В ее игре подчас недостает красок, некоторые сцены проводятся ею механически, заученно. Правильный образ «достойной» подруги Поэмы — Беллы создала артистка Е. Платонова, сумев раскрыть хищническую натуру своей героини. Как и многие другие свои роли, роль Беллы актриса провела темпераментно и правдиво. Актер К. Стайкевич в роли заместителя министра Карпа Карповича создал тип человека, утратившего чувство нового, обурюбившегося, самоуспокоенного, что и привело его к служебному и моральному краху.

Удались театру и положительные герои пьесы, чем может гордиться далеко не каждый театр. Речь идет прежде всего об образе молодого строителя — Максима Ко-

Заметки о Киевском театре транспорта

чубея. Роль эта выписана автором с недостаточной полнотой. Поручив ее молодому способному актеру М. Смахову,

режиссура помогла ему развить рамки образа, избежать поверхностной его трактовки. Максим — Смахов привлекает своим оптимизмом, жизнелюбивостью, своим открытым и деятельным характером. Молодая актриса М. Ковальчук сумела наполнить дыханием жизни драматургически статичный образ Гали. Ее Гали умна, детски обаятельна, в ней много искренности и теплоты. Хорошо играет роль Жанека Н. Анюшина. В ее исполнении — это живой, любознательный мальчик, всем своим сердцем противящийся телличному воспитанию.

О творческом становлении Киевского транспортного театра свидетельствует и его другой новый спектакль — «Тропой грома» (постановка главного режиссера Ш. Варшавера). Следует сказать, что коллектив имел в своем распоряжении недостаточно полноценный драматургический материал. Незачетное раскрытие главных идейных мотивов романа, поверхностная, схематическая обрисовка образов — все это не могло не сказаться и на постановке. Главная положительная особенность спектакля — его внутреннее единство. Весь он подчинен одной теме — теме борьбы простых людей в странах, где господствует закон капиталистических джунглей, против расового и национального гнета. Эта мысль звучит со сцены горячо и взволнованно. Хочется отметить еще одну положительную сторону постановки — это реалистическое прочтение пьесы, стремление избежать элементов внешней экзотики, к чему могла толкнуть инсценировка. Чувство меры нигде не изменяет ни режиссеру, ни исполнителям.

Вместе с тем в спектакле ясно чувствуется существенный недостаток, который вообще свойственен театру, — некоторая статичность сценических образов, в чем, конечно, прежде всего повинен режиссер.

Коллективу предстоит еще немало поработать над повышением актерской и режиссерской культуры, профессиональной техники. Местами в спектаклях недостает настоящей правды и простоты, некоторые исполнители примитивно раскрывают характеры действующих лиц. Борьба за высокое профессиональное мастерство должна стать в центре внимания коллектива театра. Это поможет создать крепкий ансамбль с единой творческой манерой, единым творческим почерком.

Сейчас коллектив работает над рядом новых постановок. Он включил в свой репертуар пьесу Я. Галана «Любовь на рассвете», инсценировку романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Планы театра свидетельствуют о его правильной репертуарной линии. Но театру не следует забывать о своих зрителях — железнодорожниках, которые хотят видеть на сцене своего театра произведения, отражающие их жизнь, рассказывающие о трудовых буднях и быте работников транспорта. Зрители хотят видеть и лучшие произведения классики.

Первые успехи Киевского транспортного театра свидетельствуют о том, что он заслуживает большего внимания со стороны Управления по делам искусств Министерства культуры Украинской ССР и руководящих транспортных органов. Эта помощь нужна и в творческом и в организационном отношении. Коллективу приходится работать в сложных условиях: ему негде даже готовить новые постановки. Киевский дом культуры железнодорожников предоставляет свое помещение театру для репетиций лишь один раз в неделю. Киевский театр транспорта должен занять достойное место среди театральных коллективов республики.

А. СПИРИДОНОВА.

КИЕВ.